

Mundo

Argentino



Lea Conti de Podesta'

Fot. Wilcomb

Notas interesantes del interior y del exterior

Un aspecto del Salón de Otoño, que arropado por la Comisión municipal de Bellas Artes del Rosario fué inaugurado últimamente.

Paisaje titulado "Mañana de otoño", de Alfredo Guido, que figura en el Salón del Rosario.



El cuadro "Las damas del balcón", de A. Vidal, otra de las obras que ostenta el Salón de Otoño, rosarino.



TUCUMAN. — Corredores que tomaron parte en la carrera de "side-cars" realizada en el Parque Centenario de esta ciudad, y en la que resultó vencedor el señor Toribio Pedraza.



Grupo de atletas que participaron del torneo celebrado en Tucumán, con motivo de las fiestas patrias, entre los que se encuentra el campeón Llovet Cullen.



CHILE. — Durante las pruebas realizadas con la escalera automática que posee la 10.ª compañía de bomberos de Valparaíso.



Grupo de los oficiales de la 10.ª compañía del benemérito cuerpo de bomberos, de Valparaíso, que asistió a los simulacros ejecutados con la nueva escalera automática.

Fots. Martín y Arauz.

Gusto agradable
ble
Pastillas Purgen
Purgante inofensivo

Nervios sanos-Sueño reparador
se consigue con tabletas
Bromural "Knoll"

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 595, Bs. Aires, Junio 14, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

UN CONTRASTE LLAMATIVO

La instrucción primaria en los países más adelantados y en el nuestro. Qué se entiende por analfabeto. Una iniciativa oportuna. La alimentación, el vestido y el suministro de útiles a los niños en edad escolar.

Cuando por primera vez enunció el concepto de la instrucción pública gratuita y obligatoria debió asombrar y parecer una quimera a muchos. El concepto fué difundiendo poco a poco y, lo que es más importante, traduciéndose en la práctica. La mayoría de las naciones emprendieron contra el analfabetismo una recia campaña, destinando a tan noble objeto sumas enormes. Es así como, después de una lucha empeñosa de varios decenios, más de un país logró reducir al mínimo el porcentaje de sus analfabetos y de algunos de ellos, como de Alemania y otros países del norte, prácticamente puede afirmarse que carecen de habitantes que, por lo menos, no sepan leer y escribir.

Dada esta feliz circunstancia, explicase satisfactoriamente que en esas naciones se haya abierto el camino la idea de ampliar la significación del vocablo "analfabeto", entendiéndose por tal no sólo a quien no sabe leer y escribir, sino al que no ha cursado todos los años de la escuela primaria. Se arguye para ello que quien carece de las nociones elementales que se adquieren en la escuela primaria no puede ni debe ser computado como un alfabeto.

Nos parece lógico esta ampliación del significado del término, máxime en países donde la instrucción primaria ha adquirido un desarrollo tan considerable. Pero guardémosnos de generalizarla a países como el nuestro porque concluiríamos tristemente que el 90 por ciento de la población del país, si no más, es analfabeta. La inmensa mayoría de los argentinos no cursan, cuando cursan, sino los dos primeros años de la escuela primaria! A los niños que egresan en esas condiciones se les llama generosamente alfabetos. Mas ¡cuán lejos están de serlo en la realidad!

Como si este hecho fuera poco por sí solo, una excelente y oportuna iniciativa de un diputado provincial cordobés viene a ahondar, de reflejo, el contraste que en materia de instrucción pública se advierte entre las naciones que marchan a la cabeza de la civilización y la nuestra. Establece esa iniciativa que en las escuelas cordobesas se suministrarán alimentos, ropas y útiles a los niños que las frecuentan. Es algo que se practica en toda Alemania, en Australia, en ciertos Estados norteamericanos y en una multitud de condados ingleses. Parten estas naciones de la base de que todo Estado moderno debe prestar al desarrollo físico, intelectual y moral de la niñez el máximo de atención y cuidar no sólo de alimentar su espíritu, sino de alimentar y fortificar su cuerpo. Y si los padres, por pobreza, no pueden alimentarlos, vestirlos y comprarles los útiles, el Estado debe hacerlo.

Este principio es el que desea introducir entre nosotros el diputado cordobés, quien proyecta obtener, en una forma interesante, unos dos millones de pesos para costear los gastos que acarrearía la adopción de su iniciativa.

¿Por qué no generalizarla a toda la república? ¿No costea la vecina y progresista república del Uruguay parte de su presupuesto de instrucción pública con un impuesto al ausentismo? ¿Por qué con impuesto análogo, englobado dentro de otro más general a la renta o al mayor valor del suelo, no ha de permitir no sólo la creación de todas las escuelas necesarias para extinguir el analfabetismo en la república sino para suministrar a todos los niños alimentos en la hora de clase y, a los que los necesitan, vestidos y útiles escolares?

Se dirá que este anhelo constituye una quimera cuando varios centenares de miles de niños carecen de asiento y cuando en la mayoría de las provincias los maestros no cobran sus haberes. Puede ser que por el momento sea una quimera. Pero no lo será en un futuro próximo. Acaso, según lo llevamos dicho, no es una realidad en otras partes? ¿Por qué no luchar para que lo sea entre nosotros? ¿O siempre habremos de contarnos entre los países de retaguardia?

UN FLAGELO PEOR QUE EL
PALUDISMO, EL ALCOHOLISMO
Y LA TUBERCULOSIS

Dice el médico inspector doctor González Lelong, que Tucumán se encuentra amenazada de un flagelo peor que el paludismo, el alcoholismo y la tuberculosis. Trátase del tracoma, una terrible enfermedad a los ojos. Entre los alumnos de la escuela superior de Concepción, el 12 % son tracomosos. La aparición del tracoma en Tucumán no data de más de 30 años. Se ha desarrollado a favor del clima y de las condiciones de vida y de trabajo del proletariado de aquella provincia. El mal seguirá su curso, dice el doctor González Lelong, mientras subsistan la suciedad en los cuartuchos que sirven de vivienda a los peones; la promiscuidad vergonzosa y deplorable en que duermen padres e hijos; la falta de baños y lavaderos; y la miseria y el alcoholismo en que se debaten esos infelices.

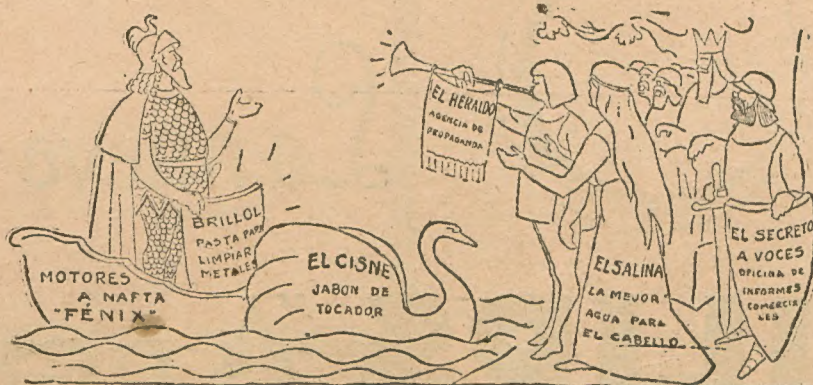
¡SUFRA!

Entre las palabras que una literatura baja fomenta, ninguna tan cañaltesca como ésta, hoy tan popular, ¡sufra!

Con una voluptuosidad que tiene mucho de sadismo, hay gente que la emplea de continuo. Se ve a las claras que ella satisface ingénitas inclinaciones perversas.

Nada más respetable y santo que el dolor, que el sufrimiento. Y el lote que todo hombre lleva sobre sus hombros

EL TEATRO EN 1923



NOTA: AL HACER EL PEDIDO SE RUEGA MENCIONAR LA REPRESENTACION DE "LOHENGRIN"
Al paso que vamos, dentro de poco veremos en nuestro teatro Colón una representación de la ópera de Wagner, más o menos como ésta.

"El Hogar"

La ilustración semanal
argentina de mayor
circulación en su género

EL RIO

por CIRO TORRES LÓPEZ

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

Si le faltan sesos
dele Nucleodyne

Al decir falta de sesos, se entiende la falta de energía, de memoria, de lucidez, de ganas de vivir, etc. ¿A qué responde esto? A un desequilibrio del sistema nervioso, a un debilitamiento de las células del cerebro, a la atrofia de alguna glándula esencial del cuerpo. Dele

NUCLEODYNE

EL TONICO QUE DA FUERZAS

y a los pocos días, verá cómo vuelven los sesos. Y esto se comprende. En la Nucleodyne entran el fósforo fisiológico, alimento de la célula, la estricina, tónico por excelencia de los nervios y el zumo vital de toros que favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

FARMACIA FRANCO - INGLESA

La mayor del mundo
SARMIENTO y FLORIDA BUENOS AIRES

REMEDIO ENÉRGICO PARA EL PECHO

es a no dudar la

THERMOSINE LAROCLETTE

Tan pronto como se haya enfriado, si quiere evitar las congestiones, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida en el pecho y en la espalda, una hoja de THERMOSINE LAROCLETTE, que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre. Se coloca rociándolo muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio, limpio, seguro, barato.

Venta en todas las Farmacias

Por mayor: A. LOURTAU
Paraná 182.

Buenos Aires

es demasiado pesado como para reirse de él o desear que aumente. Esto sólo cabe en personas enfermas.

Harto sabemos que muchos emplean el término inocentemente; posiblemente, los más. Con todo, ese vocablo es un índice de cómo se difunde un género de actividad literaria inicu y detestable, que por salud e higiene mental todo hombre que se precie a sí mismo debe evitar.

SERVICIO DE OMNIBUS
PARA LAS NORMALISTAS

Una madre de tres niñas que concurren a una escuela normal, dirigió hace poco a "La Nación" una carta protestando porque sus hijitas tienen que pasarse todas las mañanas media hora en una esquina, esperando un tranvía que no venga completo. Le sobra razón a esa señora, pero la mejor solución de las cosas sería que las escuelas normales—soliendo vivir tan lejos las alumnas—tuviesen un servicio de ómnibus como algunos institutos particulares. Claro que ese servicio no podría ser gratuito; pero a los padres no les saldría más caro el ómnibus que el tranvía; y en el primero las niñas encontrarían un vehículo higiénico y viajarían con otra comodidad. Si el servicio de ómnibus pudiese establecerse; y por caro que saliese—suponiendo que dejarse perdida—nunca podría asustar al presupuesto de instrucción pública; se resolvería una dificultad que de otro modo nunca será resuelta satisfactoria y establemente.

Espectáculos de reconstrucción prehistórica en las calles de Buenos Aires

El otro día, en la estación Constitución, conversaban dos hacendados del sur.

—No le miento—le decía uno de ellos al otro.—Hace tres semanas, cuando yo vine la otra vez a Buenos Aires, esa calle ya estaba así. ¿Se da cuenta? ¡Tres semanas! Lo recuerdo porque por eso casi perdí el tren. Yo me había querido venir en tranvía, tanto por economizar—ahora que la hacienda está como usted sabe—como porque todavía era muy temprano; pero como el tranvía pasa por allí y el piso estaba levantado, yo no sé qué dificultad hubo, pero el caso fué que tardamos no sé cuánto tiempo en recorrer dos cuadras, y que así nos atrasamos.

—¡Pero fíjese! ¡Tres semanas, y tal vez cuatro, porque quién sabe el tiempo que hacía que estaba levantado el piso cuando usted pasó! Bueno, ¿quién le hubiera dicho a usted que habiendo encontrado en obras una calle en un viaje a Buenos Aires, la iba a volver a ver todavía más o menos en el mismo estado al segundo viaje que hiciese?

—Esto me recuerda aquellos versos de Anastasio el Pollo y Don Laguna:

—Déjelo a mi parejero,
que es como mata de pasto.
Ya una vez, cuando el abasto,
mi cuñao se desmayó:
a los tres días volvió
del insulto, y crea, amigo,
peligra lo que le digo:
¡el flete ni se movió!
—¡Bien haiga el gaucho embustero!
—Sabe que no me esperaba
que soltase una guayaba
de ese tamaño, aparcero?
Yo colijo que su overo
está tan bien enseñao,
que si en vez de desmayao
el otro hubiera estao muerto,
el fin del mundo, por cierto,
me lo encuentra allí parao."

Y digo que eso me recuerda estos versos—añadió el hacendado—porque casi parece tan increíble una cosa como la otra.

Y, en efecto, ¿no es increíble que las obras que suelen hacerse en las calles, y que ahora parecen haberse multiplicado, duren tanto tiempo? ¿Acaso no sería ya mucho, ¡pero muchísimo!, una semana? Una semana de interrupción total o parcial, o de simple embrazamiento del tráfico, es ya suficiente para agotar la paciencia del público.

Una tarde de sol, el verano pasado, caminábamos por una calle céntrica. Llegamos a una esquina donde habían levantado el pavimento y estaban quebrantando el concreto subyacente. Un obrero de empolvados bigotes estaba sentado en el suelo, con un grueso punzón y un pesado martillo, obstinado en abrir un agujero en aquel material. En su presencia perdimos por un momento la noción del lugar y del tiempo. Nos olvidamos de que era en el siglo xx y en una de las grandes ciudades de la civilización. Sin embargo, no compren-

díamos exactamente qué era o qué parecía aquel espectáculo que teníamos delante. Hasta que vimos al obrero levantar la cabeza, mirar para arriba, dejar las herramientas en el suelo, incorporarse, ponerse de pie—todo esto muy despacio y pronunciado, como con refrentizador—y por último levantar otra vez la cabeza y ponerse a mirar para arriba con ambas manos apoyadas en las caderas. ¿Qué era lo que miraba aquel hombre que un momento antes se obstinaba en abrir con punzón y martillo un agujero en el concreto? ¡Miraba un aeroplano que pasaba, miraba volar a otro hombre! Parecía como si un hombre estuviese mirando a otro, no a través del espacio, sino a través del tiempo, a través de veinte, de treinta, de cincuenta siglos. Porque el punzón y el martillo, aun los de hierro, son herramientas prehistóricas. Entonces comprendimos nuestras propias im-

presiones. ¡Lo que nosotros habíamos estado viendo allí un momento antes, era un espectáculo de reconstrucción prehistórica!

Reparamos luego en un atorrante que sin duda en ese momento acababa de llegar hasta allí, y que también se había puesto a mirar para arriba. Pero el aeroplano se había alejado y había desaparecido, y el obrero volvía a su trabajo en el concreto. El atorrante se nos acercó y nos pidió diez centavos. Por primera vez en nuestra vida, un atorrante nos pedía dinero; y decimos dinero, porque aquél no tenía el aire de pedirlo a título de limosna. Nosotros parecándonos el hombre joven y fuerte, le preguntamos por qué no trabajaba.

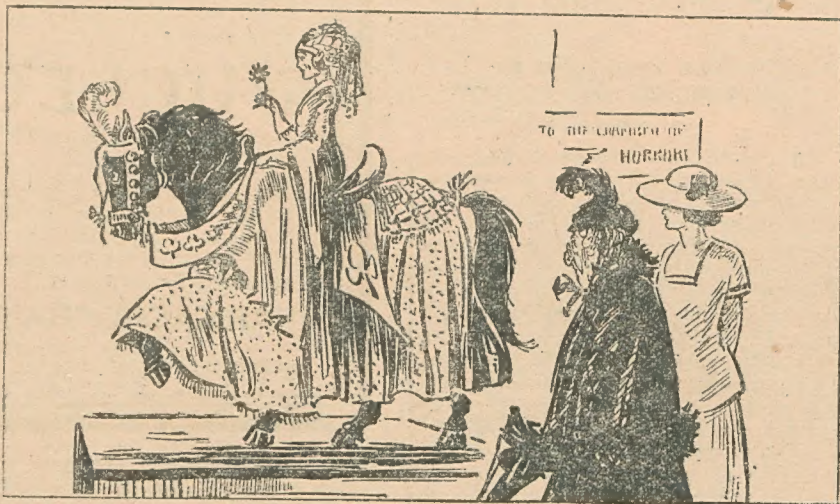
—¿Acaso no sirve usted para hacer lo que hace ese—le dijimos, refiriéndonos al obrero de punzón y martillo—o para ponerse de hombre-sandwich?

—¿Por qué no trabajo en eso?—nos contestó él con muestras de irritación.—¡Porque soy un hombre! ¿Le parece a usted bien desperdiciar el tiempo y las fuerzas de un hombre en abrir un agujero en el suelo con el punzón y el martillo, o en entorpecer el tráfico marchando lentamente por la calzada, enarbolando un estandarte o con un cartel detrás y otro delante?

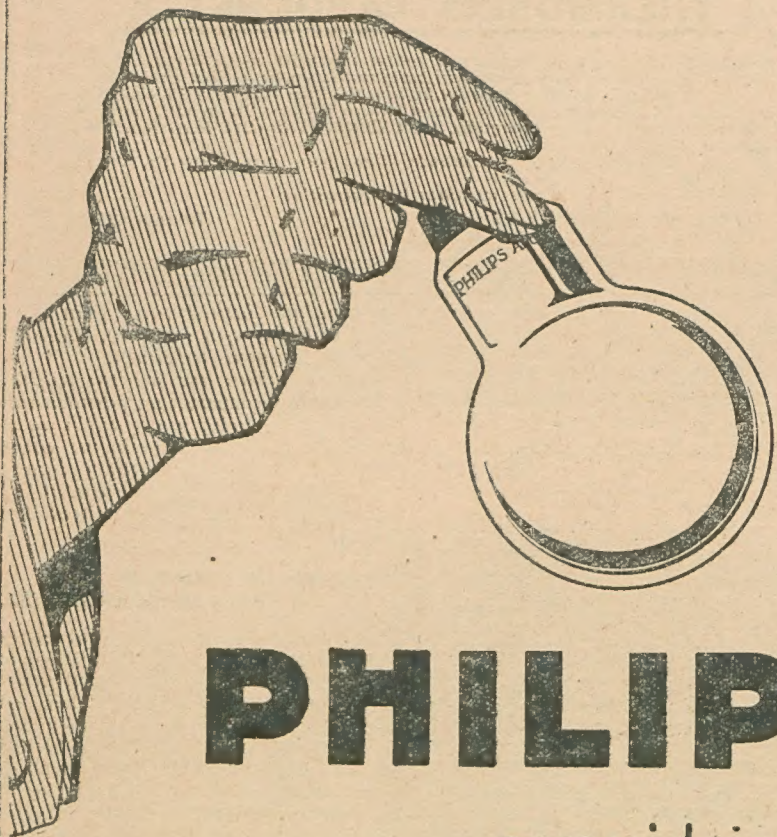
Sin duda el atorrante no nos daba el motivo, sino el pretexto de que no trabajase. Pero aquel obrero que practicaba agujeros en el suelo por el sistema más primitivo posible, cuando dirigiendo una máquina podría hacer cien veces más trabajo en el mismo tiempo, era una maravilla desperdiciada. Porque la maravilla más grande de la naturaleza es ciertamente la criatura buena.

Pero por eso es que se desarrollan con tanta lentitud los trabajos en las calles de Buenos Aires. ¡Por qué emplean seres inteligentes en abrir en el suelo agujeros que se debieran abrir con máquinas?

ENTONCES ERA OTRA COSA



La vieja.—¡Ah, hija mía! ¡Aquellos sí que eran tiempos! ¡Hasta los caballos llevaban las polleras largas!



La nueva lámpara

PHILIPS "ARGENTA"

con vidrio opalino y sin punta

Fabricantes
PHILIPS LTD. CINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
VILA y MARZONI
Buenos Aires

El loco

AQUÍ TIENE UD.

un nuevo
y excelente amigo:EL
"SOBRE BAYER"

CONÓZCALO

Esta admirable innovación proporcionará a Vd. y a todos los que compran Aspirina al por menor, la enorme ventaja de recibir dos tabletas Bayer de Aspirina (Bayaspirina) tan absolutamente puras, tan absolutamente legítimas y tan absolutamente inalteradas como las que se venden en tubos de vidrio.

El "Sobre Bayer"

sale de la fábrica herméticamente cerrado y sellado con la Cruz Bayer. Por tanto, las tabletas llegan a Vd. sin que nadie las haya tocado y sin que el aire ni la humedad hayan disminuido su eficacia. Compare Vd. este método higiénico, limpio, seguro y cómodo, con las tabletas sucias, deterioradas por la acción atmosférica, manoseadas por distintas personas y sin la Cruz Bayer, que corre Vd. el riesgo de recibir cuando pide tabletas sueltas. ¡No siga Vd. exponiéndose a tomar Aspirina pasada e impura! ¡No acepte más las dos tabletas sospechosas de siempre, envueltas en un papel cualquiera! Eso es peligroso y sucio. Pida

"Un Sobre Bayer"

como lo hace hoy toda persona cuidadosa, aseada y culta.



Todo sobre debe estar provisto de la estampilla fiscal sanitaria con la Cruz Bayer, garantía de su legitimidad.

El humo del azúcar riza muy bien ascuas sobre las cuales se echa azúcar las plumas de avestruz. Basta ponerlas en polvo, para tenerlas perfectamente encima de un platillo donde haya unas rizadas.

Los vestiditos y demás prendas

de sus niños, aunque estén manchados, puede hacerlos quedar como nuevos tiñéndolos con



SUNSET

cómodamente en su casa y con un gasto insignificante. SUNSET son los colorantes perfectos y deben adquirirse únicamente en casas de confianza.

R. F. GOBBI - Rivadavia 926 - Bs. Aires

I

Los cuatro practicantes sostenían un heroico combate; cada vez peor, Horacio López reagrababa su estado, buscando el imposible.

El demente, en feroz lucha, vociferaba: ¡que lo paren! ¡por favor! Me muero... me muero... y sus alaridos resonaban en los amplios corredores, dejando el eco un simbólico rumor de muerte: ¡pero... ero!

Desde varios días López al serle sacado el chaleco de fuerza, tenía decesos semejantes; primero comenzara su locura pacífica de apariencia, pero en su interior se libraba una estúpida batalla. Luego se hizo intolerable. El doctor, amigo íntimo del enfermo, acariciábase la barbilla, frunciendo el ceño, diríase que cavilaba en telepática conexión.

Para sí tenía el pleno convencimiento de que su amigo no sobreviviría mucho.

—Locura semejante no observé nunca —pensaba— si lograra estudiarlo...

Desaparecía el amigo, se presentaba el médico.

II

La obsesión era imposible acertarla, por lo tanto atender el mal resultaba ardua tarea; aparte de no dar lugar a imaginarlo, el enfermo no pronunciaba su deseo, o es mejor Horacio López, levantábase con violencia, como espantado de algún ideal con crespiones.

¿Deambularía en una eclíptica de verdad? Los ojos, desmesuradamente abiertos, las cejas contraídas, los labios ressecos y apretados, mientras el cabello en desorden caía por su frente en profusión; espantoso cuadro no soñado por los psiquiatras en los momentos más álgidos de un estudio.

La ciencia contaba ya con un excelente fémur. En sus pupilas apagadas, de vez en cuando reverberaba una lucecita mágica, ¿tornaría a la vida, para sedimento del dolor?

Satisfacción inmensa para el doctor... Cruel síntoma de buen facultativo, el bien a la humanidad, individuo perverso, como amigo, ningún tratamiento, nada, antes que salvarlo prefería saber el significado de aquellas repetidas frases:

—¡Que lo paren! ¡Por favor! Me muero!

No se trataba de un loco vulgar, aquél era algo más, era un loco de un valor enorme, de imposible justiprecio; después de hacerse confesar la locura, más que todo interna entre el espíritu y el pensamiento lleno de gozo, le cortaría la aorta, y se llevaría para su regalo el corazón...

¡Cuántas cosas no le explicaría! ¡Cuántos fenómenos no resumiría ese pobre ser que amargado o dolorido lo arrojaba al lodo de la vida, expirando entre sus desdichas, quién sabe!

Más de un volumen borronearía su "caso".

III

Aquel día parecía calmarse. Horacio López con una amarga sonrisa y meneando la cabeza miraba con fijeza al doctor, que tenía una mano presa entre las suyas, ni una palabra dijo, nada, ¡hay nada más elocuente que el silencio!

Algo parecía anunciarle al doctor que el enfermo lo adivinaba, tenía la certeza de perder el amigo... no era humano abandonar el instante más caro de su carrera por un prurito vulgar, con "su" loco curaría luego ciento de locos y... acaso, por qué no decirlo, la celebridad lo mimaría.

El día se presentaba hermoso. Sobre el nácar del cielo, el sol parecía un disco refulgente de oro, que enviara a la tierra el mágico esplendente de unos

chorros de luz y de color, poblando el ambiente de armonías dentro de él, estaría igual?

Quizás volviera en sí, en holocausto al rencor pasado.

Una brusca transición, pudiera elevarlo en una postrera clarinada de El, para renacer la fe en el hombre...



Iris se proyectaba en el infinito...

Lo palmeó cariñosamente, y le dijo:

—Horacio, no sabes con qué placer veo que mejores, daría cuanto tengo por curarte, pero, lo lograremos con el tiempo, es cuestión también de voluntad de parte tuya.

—¡Mentecato! ¡Ruín!—E irrumpió en una larga carcajada que lo congestionó todo.—¡Con el tiempo, infame! ¡Ah! ¡Ah! ¡Que lo paren! ¡por favor!

A las voces del loco acudieron un sinnúmero de practicantes y lograron ponerle el chaleco de fuerza...

Su amigo el doctor, contempló el sol, creyó ver entre sus rayos el misterioso iris de bonanza... y lentamente encajonó a su consultorio para auscultarse.

IV

—¡Enfermero! ¡enfermero! ¡Venga! ¡Venga! Ese reloj... que lo paren, rómpalo, rompan todos los relojes,—lo miraba iracundo gritando:—¡Misera- bles!... ¡El martirio de su tie-tae! ¡que no corra el tiempo, no lo dejen correr, que no vuelen los meses, que no se sepa cuando se vive! Pare... pare los relojes, enfermero, rómpalos, por favor que me muero!

Y el corredor seguía con su eco: ero... ero...

Horacio López estaba peor que nunca, su rostro desecado, sus maxilares apretados, daban la sensación acabada del terror...

—Amigo enfermero—alcanzó a balbucir—que no corran los minutos, se alargará la vida.

El doctor apareció entre los cortinados; al oír las últimas palabras sonrió enfático, mientras el pobre loco, muriendo, decía:

—Los relojes... los relojes, que mentira es saber que se vive.

Las sordas campanadas del reloj, sellaron la trágica muerte.

El doctor le cerró los ojos, que clavados en interrogante, no querían cerrarse.

Los enfermeros extáticos pensaron, y una voz con el acento del gemido susurró:

... Por los siglos de los siglos!...

MASCIAS Y YARARA.

Lecturas universales

"EL BURLADOR DE SEVILLA", de TIRSO DE MOLINA. — Siglo XVII.

Figiéndose otro hombre, don Juan engaña en Italia a una dama de calidad. Al ser descubierto en su delito, huye para España mediante el auxilio de don Pedro Tenorio, tío suyo, que, encargado de prenderle, le facilita la fuga.

En España (su país), conforme llega reanuda sus fechorías amorosas. Ha naufragado, arriba a la costa moribundo, lo recoge una mujer, en cuya casa se rehace con solícitos cuidados, y no bien se ha repuesto cuando ya está jurándole falso amor a la misma mujer que lo ha socorrido y obteniendo de ella lo más preciado con tales juramentos. Repite la acción con otras mujeres, traiciona a un amigo, desoye a su padre y mata al anciano don Gonzalo de Ulloa, que sale en defensa de una de sus burladas.

Más tarde, distrayendo sus ojos en paseos al azar, entra con su criado en una iglesia. Don Gonzalo ha sido enterrado allí. Sobre las losas que cubren sus restos, se alza su estatua. Don Juan la ve y se mofa de ella; le mesa las barbas y, por extremar el escarnio, la invita a cenar para aquella noche, en su vivienda.

Por la noche, estando a la mesa don Juan, comparece la estatua. El invitante se inmuta de pronto, pero en seguida recobra la serenidad y procura mostrarse todo lo cortés que corresponde a un dueño de casa. La estatua, que ha aceptado tan gentil invitación, compromete a su vez a don Juan a cenar con ella la noche siguiente, en su sepulcro. Claro que don Juan, en tren de aparentar entereza, acepta asimismo y acude oportunamente.

De nuevo en la iglesia, ábrese la tumba de don Gonzalo, donde aparece tendida una mesa con objetos macabros. El espectáculo es pavoroso. ¿Entrará el osado burlador? Pero lo ha prometido y no puede dudar. Entra e inmediatamente lo abraza el fuego del infierno.

Este don Juan, ¡qué distinto del que ha cundido en la imaginación de las gentes! Don Juan Tenorio, tal como se le concibe comúnmente, es un hombre que triunfa sobre las mujeres en buena ley; aparte de las falsas protestas de amor (que tampoco podría asegurarse que fuesen siempre falsas), no se le puede achacar otro engaño para con ellas; las conquista porque sí, nunca prometiendo algo concreto que luego no cumple (una esperanza no es nada concreto), ni mucho menos valiéndose del nombre de otro que ya tiene ascendiente sobre la mujer que desea. Por lo demás, no es desalmado al extremo de burlar a quien lo recogió en su casa y le salvó la vida, o poco menos, ni asesina alevosamente, ni traiciona a la amistad. Esta es la imagen que se tiene

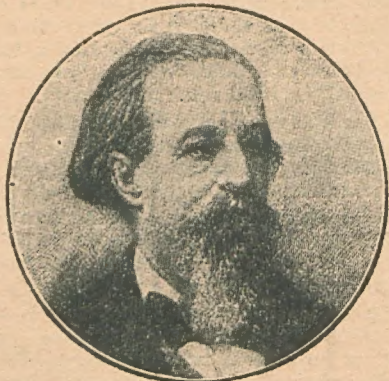
al hablar de don Juan, y es la del drama de Zorrilla.

El don Juan de Tirso (al que se aproxima mucho más el de Molière, que tampoco me gusta), no es un don Juan: es un infame. Naturalmente, don Juan, sea de quien sea, debe personificar las artes para engañar a las mujeres; y al decir "engañar", se sobreentiende que se trata de malas artes; pero esta maldad, lo es desde el punto de vista del honor mundano, y un hombre que se conquista a una mujer válido del nombre de otro a quien ella quiere, es no sólo un infractor de nuestros sentimientos caballerescos, sino también un delincuente; es, sobre todo, poco hombre, puesto que no vence por sí mismo, sino con investidura ajena, y ¡hay nada más opuesto al tipo de don Juan que la falta de hombría?

Por otra parte, lo que vemos de este don Juan de Tirso es demasiado poco para justificar su tremenda fama. El de Zorrilla, con presentársenos en el instante en que ha dejado de ser don Juan (como que ya quiere casarse), llena mucho mejor su nombre. El otro, realizando ante nuestra vista sus hazañas, nos deja insatisfechos; le falta la aureola



Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina, insigne teólogo y gran poeta.



Don José Zorrilla.

de grandeza que tiene el de Zorrilla—grandeza que, naturalmente, no está excluida de las malas acciones.

Estaría dispuesto a reconocer, sin embargo, que esta mi preferencia por el Tenorio de Zorrilla obedece, más que a otra cosa, a los restos de romanticismo que todavía hay en mis veinticinco años. Sí, el de Zorrilla es un héroe sentimental; el de Tirso, es un tipo clásico. Tal vez andando el tiempo llegue a comprender que el don Juan verdadero, el verdadero burlador de Sevilla y de todo el mundo, es ese: el que conquista mujeres a costa de todo, has-

ta de la hombría, que los sentimentales creemos condición primordial para merecer a la primera atropellada.

En tanto llega para mí esa época de dominio cordial, debo prescindir del examen del tipo para admirar la comedia por otros méritos. Los tiene en abundancia para ser una de las cuatro o seis de primera fila en el teatro clásico español. Su falta de unidad de lugar (de Italia a España) puede ser un defecto, y no tanto porque viole una regla dramática discutible y de ningún modo absoluta, como porque no le sea imprescindible sino para el enredo, factor secundario; pero, en cambio, contiene un desarrollo progresivo de la acción, la cual es además muy animada y variada, y los caracteres se hallan diestramente dibujados, y ofrece alguna escena tan deliciosa como la XVIII del primer acto. Finalmente, Tirso, inspirado en tradiciones que todavía no han sido aclaradas definitivamente (hay quien asegura que don Juan, tan español, vino de los pueblos orientales, y de Oriente parece ser también la leyenda del convidado de piedra, según Menéndez Pidal), es el creador del personaje, repetidamente imitado en toda Europa.

La escena que digo del primer acto, es una en que Tisbea recita una deliciosa endecha por la pérdida de su doncellez—composición notable por el fondo y por la forma:

¡Fuego, zagales, fuego, agua, agua!
¡Amor, clemencia, que se abraza el alma!...

¡Qué dulce es Tisbea! Después de haber perdido su mayor tesoro y de verse objeto de tan grande engaño, todavía se conforma con una endecha suave, que no alcanza a ser una queja. Encanta realmente la muchacha. Es la que en la costa recogió a don Juan naufrago y le dió hospitalidad y cuidados.

¡Fuego, fuego, que me quemó,
que mi cabaña se abraza!...

Este pasaje, mezcla de invocación y de lamento y de ansia amorosa, es de lo más exquisito de la escena dramática española del siglo de oro. Por Tisbea quiero yo a esta comedia.

El título de la obra es: "El burlador de Sevilla y Convidado de Piedra".

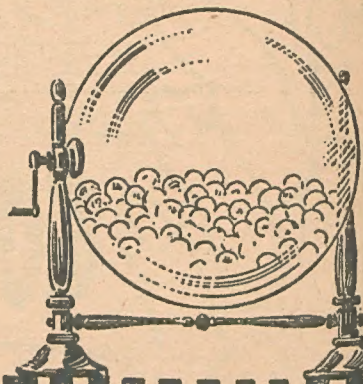
En seguida de Lope de Vega y Calderón de la Barca (señores del teatro español), Tirso de Molina es uno de los mejores dramaturgos castellanos, con Alarcón, Rojas, Zorrilla y Moreto.

José GABRIEL.

La pasta de madera que sirve para la fabricación de papel ha empezado a tener excelente aplicación en medicina y en cirugía. Macerándola en medicamentos, forma una cataplasma ideal para hacer absorber al enfermo las sustancias necesarias para su curación. Reemplaza también con ventaja los vendajes en las operaciones quirúrgicas; una vez reblandecida se amolda perfectamente a las formas del cuerpo y al secarse se endurece poniéndose rígida.

ASPIRINA
EMAR

CALMA TODOS LOS DOLORES



\$123.620%

EN PREMIOS
se sortearán

en el

PRIMER
GRAN

CONCURSO
de los
Productos

"Paulista"

Reuna usted

50 cupones de los que llevan los envases de los afamados CAFÉS, TÉS, YERBAS, CHOCOLATES Y CACAO marca "PAULISTA", que éstos dan derecho a un boleto numerado para tomar parte en el sorteo de los 750 PREMIOS.

□ □ □

Solicite bases y condiciones a nuestras sucursales y a la

Exposición de Premios

Av. de Mayo, 864

Luz económica y de gran poder

De venta en todas partes.

EDISON

La página de las curiosidades

Entre las varias cervecerías originales de la capital francesa, hubo hace años una titulada "Brasserie des Otages", detrás de cuyo mostrador estaba el encargado vestido de arzobispo. Los mozos iban disfrazados de curas y los chicos llevaban trajes de monaguillo.

Se calcula que de cada siete personas que nacen en Europa, sólo seis mueren de muerte natural antes de los ochenta años.

La madera transmite el sonido con mucha claridad. Aplicando el oído al extremo de una viga, una persona puede oír el ruido que hace otra raspando con un alfiler en el extremo opuesto. Este sonido, sin embargo, es casi imperceptible para el mismo que lo produce. Esto puede utilizarse para averiguar si una viga está resquebrajada o no, pues la menor grieta haría que el experimento no tuviera resultado positivo.

Caprichos de la Naturaleza.—Llamó la atención en París en el año 1598, un individuo que tenía un cuerno en medio de la frente, que fué creciendo hasta adquirir gran tamaño. En 1671, los cirujanos cortaron, de la cabeza de un escocés, un cuerno de más de un decímetro de longitud. El paciente, vivió veinte años después de la operación. Se cita también el caso de una muchacha de Palermo que desde muy joven tenía un par de cuernos, que parecían los de una ternera y otra joven llevaba en los dedos de las manos y los pies, espolones como los gallos.

Las medias teñidas con anilina producen erupciones muy dolorosas.

Rara vez truena después de haber llovido mucho, porque la lluvia lleva gradualmente a tierra el fluido eléctrico.

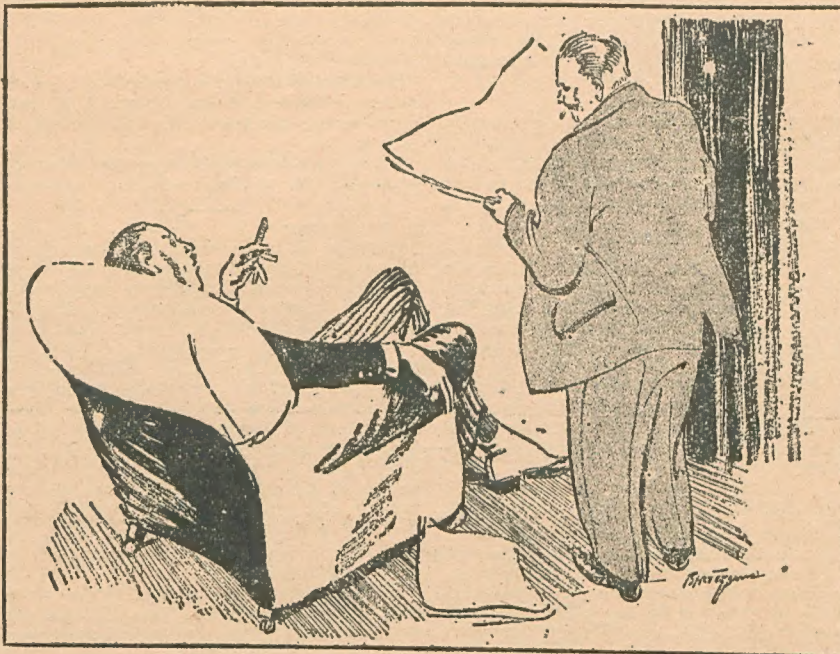
El rey de Italia no juega jamás, precisamente lo contrario que ocurría con sus ilustres antepasados, que gozaban infinito ganando el dinero a sus cortesanos.

El cerebro está en actividad continuamente pero no trabaja por entero al propio tiempo. Los dos hemisferios que lo componen, no operan simultáneamente, sino que alternan en la acción.

El "ébano rosa" es una sustancia negra como el azabache, casi tan dura como el diamante y sin embargo está hecha con pétalos de rosa. El secreto de su fabricación corresponde a una dama americana, que es la única conocedora de la composición de esta gema, con lo cual su producción es ilimitadísima.

El caobo no llega a su completo desarrollo hasta llegar a los doscientos años.

LOS QUE SE ABURREN EN TODAS PARTES



— Parece que la pelea de anoche no duró más que diez y ocho segundos... ¿Estuvo usted a verla?
— Sí; pero era tan aburrido que no me quedé hasta el final.

Los antiguos tenían predilección por el número 12 entre otras razones por ser ese el número de signos del Zodiaco. Sus meses eran lunaciones y por lo tanto trece en trescientos sesenta y cinco días, pero luego dieron a los meses los nombres de los signos anteriormente citados, quedando el año con 12 meses.

Una variante en el juego de tennis.—Hace poco se inventó el deporte del "pogo" en la costa del Pacífico en los Estados Unidos. Consiste en un zanco único que lleva un travesaño en donde se colocan los pies y se anda dando saltos que resultan enormes, por tener el "pogo" un resorte en la extremidad inferior. Los jugadores de tennis lucen sus habilidades equilibradas al mismo tiempo que su dominio de la pelota, en el juego.

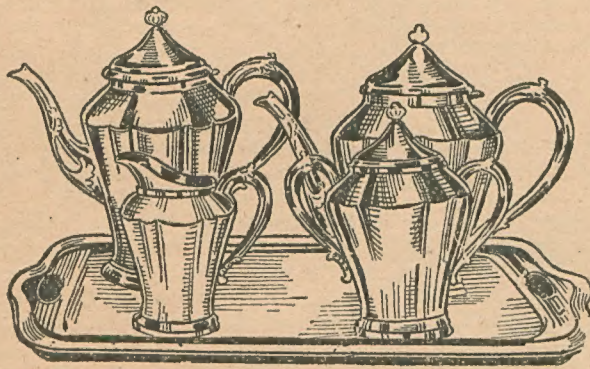
Los naturales del sudoeste de Asia conocen desde tiempo inmemorial las propiedades curativas de las semillas de cierto árbol, el "Chalmugra", de efectos maravillosos contra la lepra.

La profesora Miss Herman, de la Universidad de Michigan, asegura que ha de llegar el día en que nuestra comida se hará a base de tierra y que, cuando un hombre quiera comer, sólo tendrá que recoger una paletada de tierra y echarla en una máquina, que por efecto de la luz solar concentrada, con sólo dar vuelta a un manubrio, soltará un chorro de sustancia nutritiva, agradable al gusto y fácil de digerir.

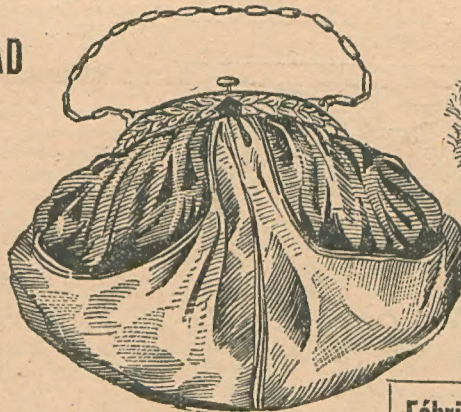
La producción mundial de vinos es de ciento cuarenta millones de hectolitros, que se reparten así: Europa, ciento veinticinco millones; África, ocho; América, 6; Australia, 0,3 y Asia 0,7.

El rayo sigue una marcha tortuosa, porque va buscando el camino de menor resistencia. El aire se condensa ante la chispa, y ésta se desvía por camino más fácil.

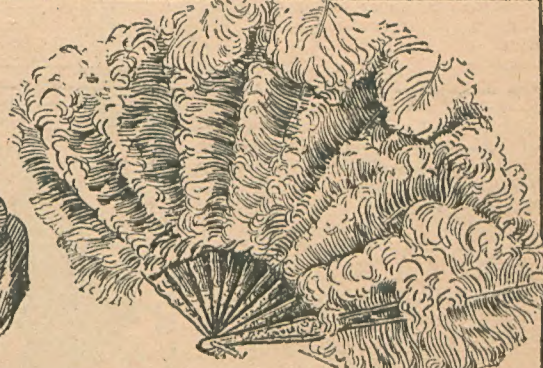
REGALOS - ESPECIALIDAD



PEDRO BIGNOLI
234—REGIO JUEGO PARA TE o CAFE, en cuádruple plata sellada, lechera dorada al interior, compuesto de 5 piezas. \$ 95.-



PEDRO BIGNOLI
36402—ULTIMA MODA. FINA BOLSA DE SEDA adornada con vivos de cuero; interior forrado en seda, con bolsillo y espejo, cierre y cadena de galalit legítimo, con bonitos labrados al precio reclamo de pe- \$ 19.50



Fábrica y Talleres
para composturas de
BASTONES
PARAGUAS
ABANICOS
SOMBRILLAS
y CARTERAS

PEDRO BIGNOLI
ABANICOS DE PLUMA; varillaje nácar, desde \$ 190.— hasta \$ 40.— Varillaje carey, a \$ 50.—, 40.— y \$ 30.— Varillaje fantasía, plumas color natural, desde pe- \$ 18.-



PEDRO BIGNOLI
JARDINERA en finísimo metal, con cristal tallado; 14 X 33 cms. de largo. \$ 43.-



PEDRO BIGNOLI
1082—PANERA metal plateado, con artísticos relieves. \$ 11.-



PEDRO BIGNOLI
1356 — BOMBONERA metal plateado, dorado al interior, con cristal, 17 X 12 cms., \$ 6.50 N.º 1361, 11 por 10 cms. \$ 3.50

PEDRO BIGNOLI

C.PELLEGRINI 300-ESQUINA SARMIENTO 1002
BAZAR-MENAJE-PARAGUERIA BASTONES-SOMBRILLAS

TODAS ESTAS OFERTAS
RIGEN IGUALMENTE
PARA LOS CLIENTES
DEL INTERIOR

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal es un joven trigüeno, de ojos verde mar; lo quiero mucho, viste de traje gris, su nombre es Tomás Santa María, tiene 23 años, vive en la calle San Luis 624. Le ruego conteste a *Chica Olvidada (Rosario)*.

¿El hombre que constituye mi sueño? Ya lo encontré: es mi vecinito. Pero ¿de qué me sirve haberme interesado por él, haberme forjado una ilusión cuando él no se preocupa de mí, no comprende las lágrimas de dolor que mi corazón por él derrama? Tal vez me engañe, pero si él me amara, ya me lo hubiera manifestado.—*Me conoces?*

Mi ideal lo constituye un simpático morocho del cual me siento tiernamente enamorada; lo veo con frecuencia en el cine de este nombre: P. S. L. H. Si sus bellos ojos se posasen sobre estas líneas, dignese contestar a—*Rubia del Centro*.

Mi ideal lo constituye un joven de 18 años, de cuerpo elegante y de mirada dulce, su nombre empieza con S. y su apellido con C.; juega en la primera del club Estudiantes (de Rosario), y juega también con mi pobre corazón. Si tus bellos ojos se posaran en estas líneas te ruego que contestes—*Al amor*.

Mi ideal lo constituye un rubio, creo llamase Alfredo Bertolano, que con su mirada ha sabido cautivar mi corazón; yo lo amo locamente, pero no sé si me corresponde de la misma manera. Sirvase contestar a esta simpática revista.—*Una palomita*.

Mi ideal es un joven estudiante normalista, morocho, de cabello ondulado, de un mirar profundo y atrayente; es de una estatura regular. Ha sido el único hombre que ha cautivado mi joven corazón.—*Una Cordobesa*.

¿Mi ideal? Yo nunca fui ilusa ni mucho menos fantástica... ¿Acaso es tan sólo nuestra mente quien nos proporciona nuestro ideal? ¡No!... Es el destino, que al cruzar nuestro sendero nos brinda el alma compañera y si ésta es buena, es entonces cuando con humildad y fe debemos decir: ¡He aquí mi sublime ideal!—*Raquel*.

Mi ideal soñado es un simpático jovencito, de regular estatura, tez blanca, nariz y boca pequeñas, cabellos rubios y ondulados, y en sus bellos ojos negros veo reflejada la bondad de su alma. Lo amo en silencio con loca pasión.—*Chiquita*.

¿Existirá el ideal?... Cref encontrarlo, mas luego comprendí que el joven en quien yo había concentrado todas mis esperanzas, todo mi cariño, no supo apreciar mis sentimientos, sufriendo hoy la más grande desilusión.—*Tere-sita*.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

El ideal que constituye mi sueño es una preciosa morochita de 15 años de edad; reside en Bragado e iba a sus estudios a un pueblo vecino de donde ella reside.—*La...Ld.*

Mi ideal es una simpática rubia de ojos negros, de una boquita de regular tamaño, de una presencia encantadora, la cual se llama Angelina; pero lo único que siento es que no he podido conseguir aún una sola mirada de sus ojos, y eso que yo tanto la quiero.—*B. P.*

Mi ideal sería una chica afortunada, simpática y cariñosa; me es indiferente rubia o morocha; para poder formar un hogar de felicidad con el que ha de ser su eterno y fiel compañero.—*Rubio G. W.*

Mi ideal es esa simpática rubia de ojos negros, de la calle Caseros; su nombre lo ignoro (como ignora ella mi amor), pero su lindo apodo entre sus amiguitas y demás es Chita; ha cautivado por completo mi corazón y no puedo vivir sin ella. Si sus dos luceritos leyeran esta silueta, ¿recordará al chico de lentes de carey que estuvo en el Apolo un domingo?—*Estudiante de medicina*.

Es una rubia de quince primaveras, de mirada fascinadora, gracioso andar y elegante tallecito, amante de la música y el baile, de la pintura, las novelas románticas y los niños; la vi hace unos meses al retorno de los años, y la encontré tan bella que desde entonces siento un vacío inmenso en mi alma de soñador; y es ella, ella sola lo que yo anhelo y en quien tanto pienso; soy tímido y de ello mucho me lamento, pero si el amor es una ley espiritual, creo que nuestros corazones se entenderán y entonces será feliz.—*Gordito enamorado*.

RAZONAMIENTO



—Lo siento mucho, pero este mes no puedo pagarle el alquiler.
—El mes pasado me dijo lo mismo.
—Pues, ya ve que soy consecuente.

Confidencias

Para Yo:

Deme señas de su físico, su nombre completo y la inicial de su apellido.—*Emi. B.*

Para Elisa A.:

Leí unas confidencias que creo tuyas. Sí, te amo; la falta de oportunidad me ha impedido confesártelo; mas no creas por eso indiferencia de parte mía.

Repetiremos nuestros paseos? Contesta a tu—*Ricardo*.

Para Viviana:

Creo reunir las condiciones que usted desea para su corazón. Espero detalles y entrevista para conocernos.—*Alma en pena*.

A Olga:

Solamente "Mundo Argentino", en su amena "Página de los lectores", ha podido darme el alegrón de retribuirte tu saludo.

¿Por qué te esquivas y me dejas en brazos de la soledad?—*E. A.*

A Pensativa:

Celebro su buen sentido, pues aunque le pese a Luis, hay en Buenos Aires muchos jóvenes que llenan sus condiciones; busque usted y será feliz.—*Smit I.*

A Romualdo P...d...a:

¿Recuerdas? Fué una noche, en que nos vimos, y no sé por qué nos miramos; sólo sé decirte que sentíamos el fuego del amor y nos amábamos.

¿Cuántos días de tristeza pasé pensando en ti! ¿Me amarás como se debe amar? ¿No será todo un amor falso?—*Amor que no olvida*.

A Lolita G...z:

¿Quiere decirme, por intermedio de esta simpática revista, las iniciales del simpático morocho que usted ama con loco delirio?—*Incógnito*.

A Eulalia G.:

Hace diez años vivías en una casita de la calle S. Y tenías un pequeño amiguito. Un día te fuiste. Desde entonces tu imagen no ha logrado borrarse del corazón de aquel amiguito. ¿Hace diez años!—*C...*

Para Alberto:

Es verdad, no debí obrar con tanta precipitación; pero los que dicen quererme no ven mi corazón partido, sino la belleza que Dios puso en mi cara. Si tú, simpático desconocido, me guardas alguna amistad, envíame, te lo ruego, algunas líneas que alegren mi corazón; yo pretendo sólo un hombre, como tú dices, que sepa comprenderme para volcar mi cariño, que es inmenso, dentro de él. Recibe un cariñoso saludo que te envío en recompensa a tus palabras dulces y acariciadoras, que me envanecen al pensar que tengo quien se acuerde de mí. Contesta.—*Angela*.

A Joven consejero:

Gracias, gentil consejero; tu lenguaje me revela que tienes un hermoso corazón de oro; yo, que soy una niña, te bendigo y siempre te recordaré con cariño a través del incógnito. Te envío una sonrisa por intermedio de esta revista.—*Angela*.

Bombones Nagell al chocolate

LAXANTE IDEAL
para señoras y niños

Su sabor es agradabilísimo y sus efectos suaves y eficaces. Los "Bombones Nagell" se venden en cajitas artísticamente litografiadas, conteniendo la misma cantidad que el envase anterior y a igual precio. En todas las Farmacias.

Únicos Depositarios:
P. SOLDATI y Cia.
Buenos Aires—Rosario

De cada cien invenciones, sólo una es de verdadera utilidad práctica, según afirma una autoridad en cuestión de patentes.

EL ARTE DE EMBELLECERSE...

El arte de embellecerse ha alcanzado gran perfección en nuestros días, y para la mujer que anhela conservar la eterna juventud, se le aconseja un masajito diario con la notable CREMA "FEMINOL". Con este sencillo procedimiento son muchas las mujeres que conservan el rostro lleno de frescura y encanto.

La CREMA "FEMINOL", elaborada con sustancias seleccionadas y debidamente aprobadas por la ciencia médica, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis; realza la frescura del semblante y otorga al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorece a la mujer.

Una sutil escritora, refiriéndose a esta notable "CREMA FEMINOL", dice: "La mujer elegante y celosa de su belleza no debe excluir jamás de su tocador la "CREMA FEMINOL". Estando absolutamente libre de materias nocivas y grasa animal, no hay peligro de irritar el cutis y predisponer al crecimiento del vello. Es el producto por excelencia para dar al cutis deliciosa morbidez".

LAS BELLEZAS DEL ESCENARIO...

Las más celebradas artistas europeas y americanas emplean exclusivamente para el rostro los deliciosos POLVOS "FEMINOL", no solamente con el fin de embellecerse, sino por la sensación de caricia que deja en el rostro y escote una suave huella de frescura y fragancia.

NO PASPAN, QUEMAN, NI DAÑAN EL CUTIS, y por su fina adherencia y notables cualidades, son los polvos de tocador de la dama elegante y celosa de su belleza.

Si usted, señora, no ha usado todavía los POLVOS "FEMINOL", experimentelos, para convencerse personalmente de sus finas cualidades.

Se venden en todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías, y en todos los establecimientos de los señores ETCHEBERRY, GALLI y Cia., y en toda la república. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159 San Juan, Bs. Aires.

En Montevideo: GRANWELL Hnos., y todas las casas del ramo.

RADIADOR "COZY GLOW"

ECONÓMICO - LUJOSO - LIVIANO

En venta en todas las buenas casas de electricidad

Cia. Westinghouse Electric Int. S.A.

MAIPÚ 73 - BUENOS AIRES

UNION TEL. N.º 5 RIVADAVIA

AGENCIAS:

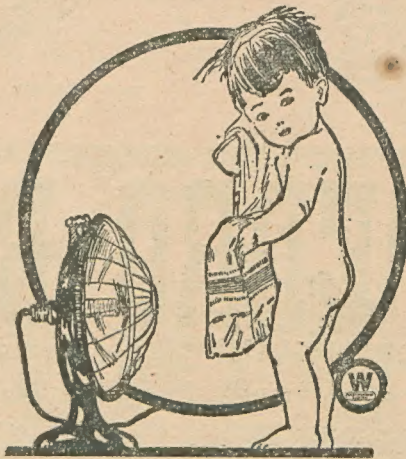
CORDOBA
Colón 59

TUCUMAN
Junín 66

ROSARIO
S. Lorenzo 1085

MONTEVIDEO
18 Julio 1100

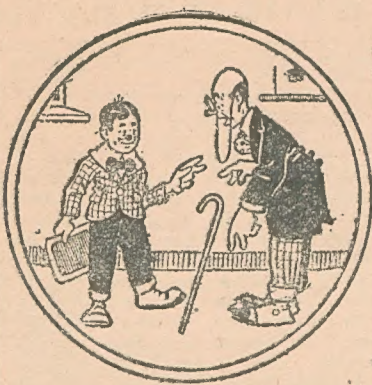
Westinghouse



MUNDO ARGENTINO
Página amena



—Cuando llegué tenía un solo peso en el bolsillo... y a la semana ya tenía mil.
—Había invertido usted bien el peso...
—Me sirvió para telegrafiar a casa pidiendo plata.



—¿Puedes citarme un caso de coincidencia?
—Sí: mi papá y mi mamá se casaron el mismo día.



—Esta leche está aguada.
—No es de extrañar; con la lluvia que ha caído, las vacas se han empapado hasta los huesos.



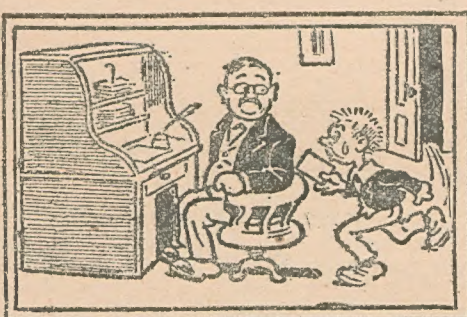
—¿Es usted el habitante más viejo de este pueblo?
—No, señor; yo soy el nieto.



—¿Si no nos da franco esta tarde, señorita, soltamos la rata!...



—¡Por fin he encontrado una ocupación!
—¿Cuál?
—Buscar trabajo.



—Señor, he encontrado un peso.
—Bien. Lo puse para probar tu honradez.
—Ya me lo figuraba. Por eso lo devuelvo.



—¿Puede decirme a qué hora sale el tren de las once y diez?
—Sí, señora; a las doce menos cuarto.



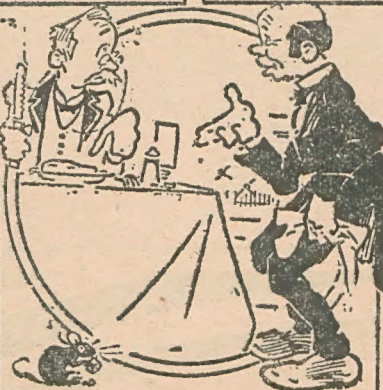
—Mi mujer había menos en febrero que en cualquier otro mes.
—¿Cómo se explica?
—Porque es el mes que menos días tiene.



—¿Por quién lleva luto?
—Por un pariente lejano... mi tío.
—¿Y a su tío le dice pariente lejano?
—¡Claro, si vivía en el Japón!



—¿Cree en los sueños?
—Con fe ciega. Anoche, precisamente, soñé que estaba de fiesta y esta mañana pude comprobar que era cierto.



—Lamento no haber venido hace ocho días.
—¿Por qué, señor?
—Porque, posiblemente, hubiera estado fresca esta corvina.



—Mi hora favorita es la de la siesta.
—¿Duerme usted de tarde?
—Yo no... pero mi mujer.



—Lo siento, pero este mes no puedo pagar el alquiler.
—Lo mismo dijo usted el mes pasado.
—Pues, ya ve que soy consecuente.



—¿Es a usted o a su hermano a quien tengo el gusto de saludar?
—A mi hermano.



—¿Dice usted que quiere hacer feliz a mi hija?
—Sí, señor.
—Entonces, no se case con ella.



—El que dijo que el apetito viene comiendo es un gran embustero... A mí me viene cuando no como.



—¿El teñirse el pelo puede ser perjudicial para la salud?
—¡Ya lo creo! Yo tengo un amigo que a los dos años de teñírselo, se casó con una viuda.



—Todo lo que tienes, me lo debes a mí!
—Pues, toma estos treinta centavos, querida esposa. Es todo lo que tengo. Estamos en paz.



—Papá...
—¿Qué quieres?
—Darte las buenas noches.
—Ya me las darás mañana; ahora estoy muy ocupado.



—¿Cómo encuentra usted la carne, señor?
—Después de mucho buscarla.

La gran estación de radiotelegrafía

EXCURSION A MONTE GRANDE. — ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS Y SUS PROPORCIONES

Ahora que la telefonía sin hilos tiende a desarrollarse en Buenos Aires en proporciones cada vez mayores, bueno es saber que en Nueva York existe en la actualidad un servicio perfectamente distribuido y anunciado por los diarios. Debido a él, un habitante de la ciudad está informado por la sección respectiva de su periódico, de la hora en que el reverendo George Thompson predicará su sermón religioso, o si es aficionado a conciertos, el instante en que la batuta del director iniciará la audición musical... etc. Así, pues, con aplicar a sus oídos el aparato, podrá enterarse de muchas cosas sin salir de su casa.

Eso tiende a hacerse también entre nosotros y se hará seguramente. Pero ahora se trata de otra cosa, si bien parecida, en más vastas proporciones. Nos referimos a las instalaciones radiotelegráficas que se están llevando a cabo en Monte Grande, para la telegrafía sin hilos que nos ha de unir con todos los países del mundo.

—Sí... nos dijeron, cuando revelamos nuestro deseo de conocerlas, están ahora muy adelantados los trabajos... parece que las diversas empresas que tenían concesiones han concluido por unirse... Eso dará mayor impulso y rapidez a las obras...

—¿Qué empresas eran?...
—Una norteamericana, otra inglesa, una francesa, una española... ésta rescindió el contrato... y una alemana, que es la de Monte Grande, ya instalada con seis torres receptoras y en camino de poder transmitir... Porque recibir despachos es fácil, pero transmitirlos exige muchas cosas: fuerza eléctrica en cantidad, maquinarias especiales...

—Así, que se han fusionado...
—Están en camino, por lo menos... ¿Desean hacer un paseo a Monte Grande?... Enviaremos el auto a la estación, porque las torres se hallan casi a dos leguas...

Y nos fuimos allá. El mismo director, ingeniero Reinhard, nos esperaba. Ya

en marcha nos cruzamos con el pequeño tren Decauville, con su locomotora diminuta y sus vagones, que han transportado nada menos que nueve mil toneladas de materiales. Allí lejos, en el cielo, se perfilan las seis torres de hierro, con su silueta delgada y su enorme altura de doscientos diez metros... (En estas obras de ingeniería, los números tienen más elocuencia que las palabras).

El aspecto del campo varía mientras nos acercamos a nuestro destino. El nivel de la tierra comienza a descender, la vegetación es rala. En los potreros no crece más que el pasto puna. Y el viento norte, que en ese instante sopla con la ardiente furia de un siroco, convierte aquello en un escenario desolado y hostil.

Grandes construcciones de madera aparecen por todas partes: son depósitos de materiales, son las cantinas, las salas de trabajo y estudio, los dormitorios del personal superior y de obreros...

—¿Trabaja mucha gente?...
—Unos trescientos hombres, entre todos... pero usted no verá a casi nadie, porque están distribuidos en más de quinientas hectáreas... Hace un año, esto era un desierto... todo se ha hecho volando. Las seis torres ya están para concluirse y el gran edificio de las máquinas se halla muy adelantado... también el cable que ha de traer de Banfield la electricidad, ha avanzado muchos metros por debajo de tierra...

Visitamos la oficina receptora, que ya funciona. Penetramos en el misterio de aquellos aparatos y llegamos a saber que las mejores horas para trabajar en radiotelegrafía son por la noche. A mediodía, los cúmulos que se forman en el cielo y la luz solar, absorben las ondas hertzianas, dificultando las transmisiones. Nos ponen el aparato en los oídos y alcanzamos a percibir un lejano son de campana, con percusiones de sistema Morse...

—Están hablando desde Nueva York —nos dice el encargado.

—¿No hay confusión en los despachos que se transmiten? —preguntamos, sabiendo que cualquier aparato puede registrar una comunicación.

—Depende de la longitud de onda... Un despacho lanzado por una estación que posea diez mil metros de longitud de onda, sólo puede ser recibido por otra similar. Además, esta rueda (aquí un término técnico) que gira hacia los cuatro horizontes, facilita la transmisión. La ponemos en dirección a Honolulu, por ejemplo... Sí, ahora están hablando de Honolulu... y se oye muy claro. Si la desviamos hacia el Japón, el sonido se apaga. En cambio, si estuvieran hablando de Tokio, se oiría clarísimo...

—¿Qué longitud de onda tendrá esta estación?

—Puede tener hasta veinte mil metros...

Comprendemos que así se mide en radiotelegrafía la potencia de los aparatos, y abandonando el maravilloso galpón, donde pueden curiosearse las conversaciones de los antipodas, salimos en el auto para echar una ojeada a las obras. Nos acercamos a las torres de hierro, sostenidas en su enorme altura por cables metálicos. El director nos

Las manzanas se conservan frescas más de quince días guardándolas en cajas de hojalata.

Un gato mimado fué el de la actriz Macdonald, quien gastó seiscientos pesos oro en un féretro de palo rosa y plata para enterrarlo, cuando falleció asfixiado por haberse metido en un baúl.

Los halcones pueden adiestrarse para enviar mensajes. Su velocidad resulta cuatro veces mayor que la de las palomas mensajeras.

explica todo el ahorro que aquel sistema presupone.

—Si hubiéramos aplicado el de la torre de Eiffel, el gasto de hierro hubiera sido enorme, por la anchura de la base... Así, con pocos cables, la estabilidad es perfecta.

Consideramos con una sensación de vértigo a un obrero que trabaja, allá por las nubes, terminando la aguja de la torre... Sube y baja por medio de una plataforma de madera, con barandas que excluyen todo peligro de caer.

Nos presentan al ingeniero Behrend, que construye las torres. Juntos visitamos el esqueleto de hierro del gran edificio destinado a las máquinas. Sus cimientos tienen trece metros de profundidad. La tierra es blanca por allí, arcillosa, pues aquellos terrenos tienen apariencias de pantano. Se buscan así, especialmente, por la proximidad del agua, que favorece la transmisión... Regresamos.

—¿Cuándo estará terminado todo esto?

—En 1923, seguramente... Entonces, desde la Argentina, nos podremos comunicar a todas las partes del mundo, con la celeridad de la luz...

Ernesto Mario BARREDA.

Véanse las fotografías de este artículo en las páginas centrales.

Los centinelas indios saludan a todos los gatos que ven, si son negros, porque existe entre ellos la creencia de que el espíritu de los oficiales ingleses encarnan en gatos de dicho color.

Ningún japonés duerme con la cabeza hacia el norte. Esta costumbre se funda en que en aquel país siempre se entierra a los muertos en dicha dirección. En las alcobas de muchas casas particulares y en los hoteles de las grandes ciudades hay en el techo un diagrama que marca los cuatro puntos cardinales, para que los vean los huéspedes.



La lámpara Osram Nitra reúne todas las ventajas de la lámpara eléctrica moderna

OSRAM NITRA

Información gráfica de la semana



Los hijos del difunto señor Atilio Massone y varios miembros de las colectividades italiana y española, llegando al cementerio de la Recoleta para presenciar la colocación de la placa con que la Asociación Española de Socorros Mutuos honra la memoria del que fué, en vida, su benefactor.



Don Julio Maquieira Rodríguez, presidente de la Asociación Española de Socorros Mutuos, pronunciando su discurso ante la tumba del señor Massone.



Vista tomada en el Salón Müller, el día de la inauguración de la exposición de los pintores argentinos Antonio Bravo y Fidel de Lucía, que aparecen en la fotografía rodeados de algunos amigos.



Banquete ofrecido en el Club Español, al doctor Emilio Serra Bergadá, con motivo de su próximo enlace.

Fots. Louzán.

GRÁFICOS DE LA CAPITAL



Edificios de la colectividad italiana que se inaugura a las 10 de la mañana con corona al pie del monumento de José Garibaldi, momento de la inauguración del mismo y del día.



Estadua de Garibaldi erigida en nuestra capital, ante la que la Federación de las sociedades italianas hizo un homenaje con motivo de cumplirse el 100.º aniversario de su nacimiento.



Cena de la mesa en el banquete popular con que fué obsequiado en el Prince George's Hall el senador señor Delfor del Valle el 4 del mes en curso.



El director de "La Esfera", señor Talavera, con algunos de los montados a la fiesta celebrada por motivo del centenario de la fundación de dicho periódico.

El doctor Guillermo L. Watson, secretario de la municipalidad, rodeado de algunos amigos en el acto de la toma de posesión de su cargo.

Por los escenarios porteños.



Escena culminante del hermoso drama "El turbión", de Desfilippis Novoa, estrenado con gran éxito en el Nuevo por la compañía "Renacimiento".



Una de las últimas escenas de "La señora ministra", de Juan Antonio Saidias, estrenada en el "Majestic" la semana última, por la compañía Buschiazzi-Mangiante.

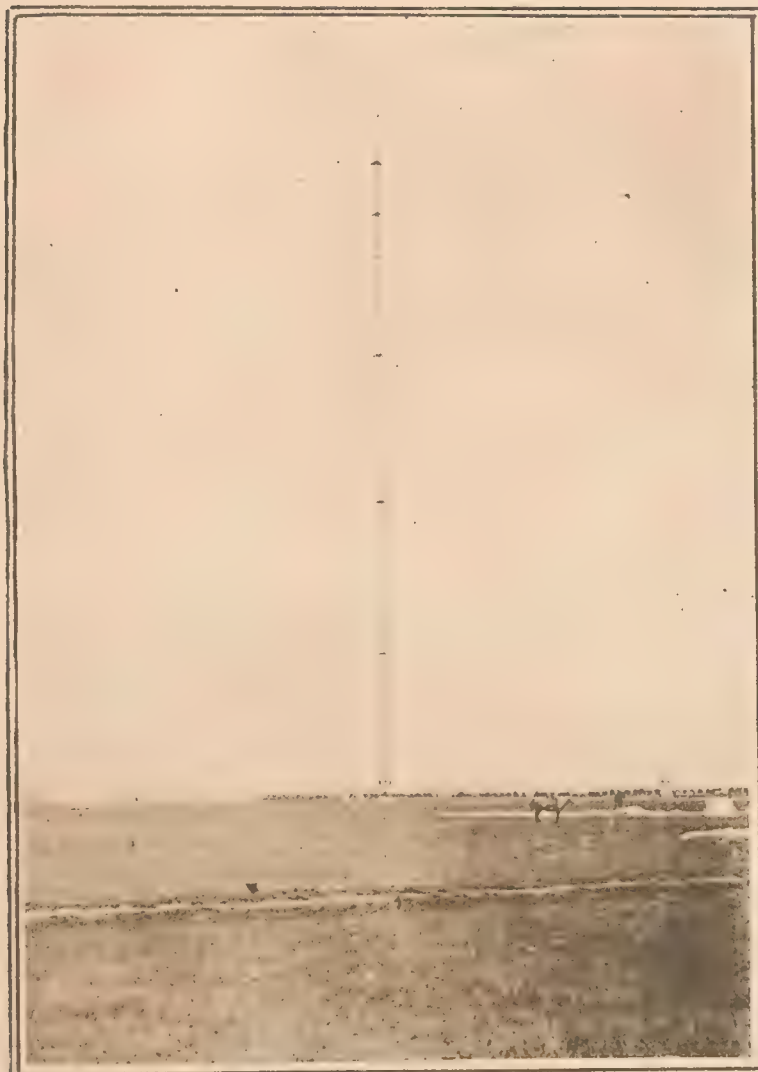


Pedro Canozzi, excelente violinista argentino, que piensa dar conciertos en esta capital.



Enzo Penco, notable cancionista italiano que actúa con éxito en los escenarios porteños.

La primera gran estación radiotelegráfica argentina. Una visita a Monte Grande



Una de las seis torres radiotelegráficas de 210 metros de altura que ya se emplean para recibir comunicaciones de todas partes del mundo.



Aparatos de la oficina meteorológica de Monte Grande, donde se hacen las observaciones que la prensa publica diariamente.



Basamento de una torre que soporta, a pesar de su poca apariencia, un peso de doscientas cincuenta toneladas. A la izquierda se ven dos de los cables que mantienen a la torre verticalmente.

Obreros abriendo la zanja para colocar el cable que conducirá la corriente eléctrica desde Banfield hasta el lugar donde está la estación.

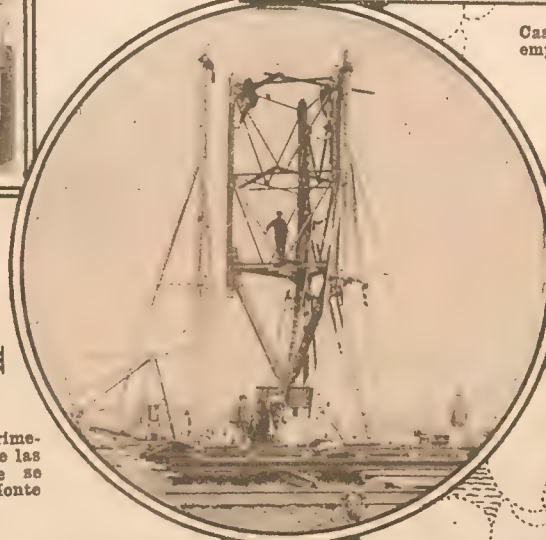
El director de la instalación y sus obreros, en el instante de comenzar la instalación eléctrica que producirá la energía para la estación radiotelegráfica.



Oficina provisoria donde se reciben despachos de todo el mundo, como el Japón, Honolulu, Nueva York, etcétera. En ella está la rueda que sirve para orientar las comunicaciones.



Casa provisoria donde trabaja el personal directivo y demás empleados que intervienen en la administración de la obra.



Una vista de los primeros tramos de una de las grandes torres que se han construido en Monte Grande.



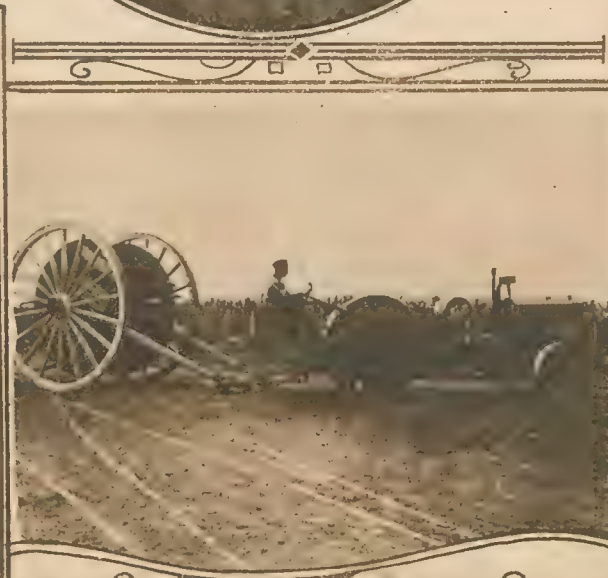
El director de las obras, ingeniero Reinhard, con su colega señor Behrend, que ha dirigido la construcción de las torres.



El pequeño tren "Decauville" que se ha utilizado para transportar los materiales, cuyo peso asciende a 9.000 toneladas, hasta ahora.



Una parte del personal que interviene en la construcción de las torres y demás obras, en uno de los camiones que los conduce a diario.



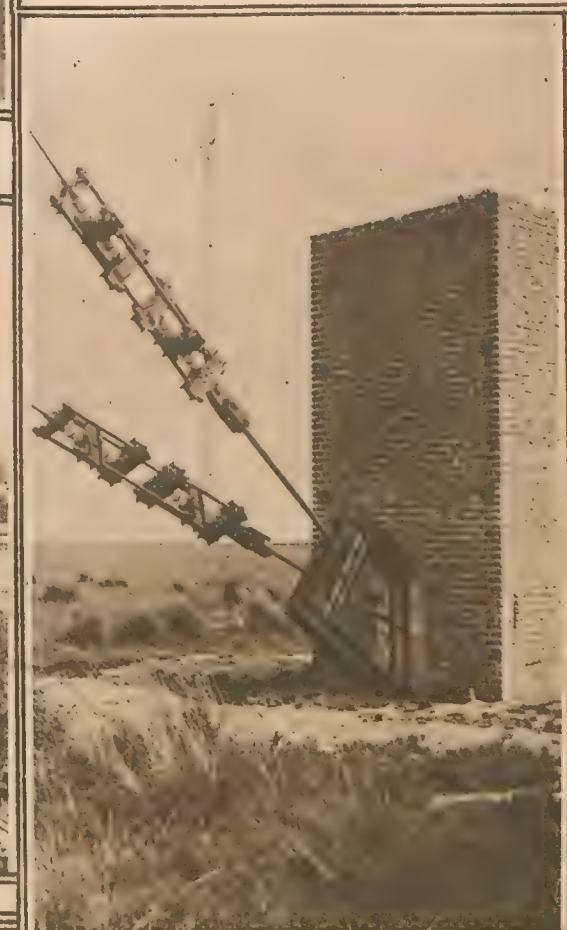
Tractor que abre un tajo en la tierra, colocando al mismo tiempo el alambre conductor enrollado en el cilindro.



Construyendo la gran casa donde se producirá toda la energía necesaria para la estación radiotelegráfica.



Las últimas grandes lluvias, han inundado los terrenos donde se halla instalada la estación que, por razones de conveniencia técnica, se han elegido bajos.



Amarra de los cables que sostienen una de las torres mediante el cual se economiza el enorme material que exigiría una base semejante a la torre Eiffel.

Varias notas gráficas de interés general

Don Jacinto Benavente, el edecán de la República coronel Martínez Urquiza y el señor Torrontegui, presidente de la Federación de Sociedades españolas, durante el banquete en que se rindió homenaje al ilustre comediógrafo español.



Parte de los comensales que asistieron al banquete ofrecido a Benavente



Miembros de la Comisión de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres que presidió la sesión de homenaje a la Patria, celebrado a fines del mes último.



Vista de la concurrencia que asistió al local de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, presenciando los diversos números de recitación y canto con que fué amenizado el homenaje a la Patria.



Señoritas Lía Sara Bizzozero, María Edelmira Camici y Silvia C. Argerich, que constituyeron uno de los atractivos números del programa, cantando canciones criollas.

Fots. Louzán

Notas deportivas



Corredores que tomaron parte en la carrera pedestre de 5.000 metros con que el "Club Atlético Buenos Aires" celebró el segundo aniversario de su fundación.



Waldemar E. Marin, que ganó la carrera pedestre mencionada.



Team de "Racing", que jugó el domingo a la vez un partido de football con el equipo de "Independiente", venciendo por 3 goals contra 2.



Jugadores de "Independiente" que contendió con los de "Racing" en el partido de referencia, jugado en su cancha.



Parte de la enorme muchedumbre que presenció el partido desde las tribunas populares.



Partido de referencia en la tribuna oficial.

Foto. Louzán.

Del interior y del exterior



CÓRDOBA

Concurrentes a una velada que se llevó a efecto recientemente en el Club 'Catalán' de esta capital.
Fot. Arena



VILLA SABOYA.—Comisión de caballeros que organizó los festejos con que se celebró el aniversario de la independencia.

Fot. Della Mattia.



MONTEVIDEO.—Asistentes a la fiesta que se celebró ha poco en el Colegio de María Auxiliadora.



Lunch en la municipalidad al primer alcalde de Santiago, Dr. Luis Alberto Cariola, llegado de Buenos Aires.



Ingenieros agrónomos que concurrieron a un banquete de camaradería profesional efectuado a primeros de mes.

Fots. Adami.

Mentira ¿eres tú la dicha?

—No me has comprendido, ¿verdad?
—me preguntó Fernando después de una pausa y con expresión de desaliento.

—No—confesé ingenuamente.
—Sin embargo, dado tu modo de pensar, yo creí...

—Mira; lo mejor es que dejemos eso a un lado. Creo entender que lo que te sucede es que padeces una de esas afecciones nerviosas, producto de la época, cuya principal característica es hacernos ver todo negro, hundiéndonos en melancolías tanto más abrumadoras y desesperantes cuanto más injustificadas. Las conozco; aquí todos somos casos perfectamente caracterizados de *surmenage*. Yo he sido también víctima de los nervios... y aún...

—¡Ydale! Pero, ¿cómo he de decirte, para que me entiendas, que no estoy enfermo ni me encuentro bajo la influencia de una crisis nerviosa?... ¡Al contrario!... ¡Ojalá!...

—Bueno; ¿quieres que hablemos de otra cosa? Ya te he dado cuenta de mi vida en los muchos años que hacía que no nos veíamos; pero nada me has dicho tú de la tuya... ¡Cuéntame!... Digo, si no hay en ello ningún inconveniente.

—Ninguno—respondió con sinceridad, e hizo una larga pausa. Noté que se animaba su mirada, luego sonrió y pareció deleitarse en la contemplación de las imágenes que evocaba su memoria.

—¿Te acuerdas—dijo de pronto, levantando la cabeza y fijando en mí sus ojos con expresión de alegría—de la puecita que ocupábamos en la calle de Reconquista? Parece que estuviera oyendo ahora mismo la voz ronquilla de aquella muchachota alta, rubia, hija del viejo genovés que plantaba achicorias en el fondo...

—¡Vaya si me acuerdo!... ¡Con qué ensañamiento destrozaba los valses de Strauss!

—Fué verdaderamente feliz aquella época, ¿verdad?—añadió animándose más por momentos.—¡Cuántas veces nos pasamos las horas muertas, encaramados en la pequeña tapia del fondo, contemplando el río... porque no teníamos un solo centavo para ir a ninguna parte!... Pero, lo repito, vivíamos muy felices, porque ¡teníamos tantas ilusiones!... ¡Cuántos proyectos absurdos!... ¡Cuántas aspiraciones de imposible realización!... Nos habíamos reunido dos terribles soñadores y gozábamos con nuestros sueños.

Hizo otra prolongada pausa. Después sacudió ligeramente una mano como para apartar algo que tuviera delante de los ojos, y exclamó:

—¡Bah! Eso ya pasó... Pues bien; cuando me separé de ti continué un tiempo mi vida de semibohemio, escribiendo, a más y mejor, poesías que dedicaba *in mente* a mi desconocida Dulcinea. ¿Te acuerdas de ella?

—¿La "ninfa de la gruta"? ¿No me he de acordar!

—Sí; "la ninfa de la gruta". Así la bautizaste tú el primer día que la vimos, porque la encontramos contemplando la caída del agua en uno de los grandes boquetes de la gruta de la Recoleta... Aun la llamo yo así casi siempre.

—¡Entonces, quiere decir!... ¡A ver cómo es eso!... Cuenta, cuenta.

—Calla; ya te diré... Bien; yo seguía enamorado como un loco, y aún cuando en mi fuero interno reconocía que aquello era imposible y ni aun procuraba acercarme a ella ni saber siquiera cómo se llamaba, me complacía en forjar en mi imaginación los cuadros más bellos... y más disparatados. Yo me veía realizado por la gloria, poseedor de grandes riquezas, rodeado de todos los refinamientos del lujo... y ella, a mi lado, amábame como yo la amaba, con un amor infinito. Juntos recorriamos el mundo, contemplábamos paisajes maravillosos... En fin; tú has sido, y seguramente sigues siendo, tan soñador como era yo entonces: no necesitas, pues, que te diga cómo eran mis sueños. Cuando volvía de ellos y veía la realidad ¡tan distinta!... ¡loraba mi bien perdido. Sí; perdido, porque había momentos en que—hasta dónde llega la fuerza de la imaginación!—yo mismo llegaba a creer que había vivido de verdad aquella vida fantástica. Y en esos momentos de angustia, de amargura suprema, tomaba la pluma y escribía, escribía estampando en el papel las añoranzas de aquel mundo ideal. ¡Ah! En aquellos tiempos yo llegué a escribir cosas realmente buenas, ¿verdad?

—Sí; y por eso nunca pude explicarme por qué dejaste de escribir.

—Ya te lo explicarás. Un día mi tío Pedro, el hermano de mi madre—creo que le conociste—sí... aquel maniático que vivía en la Pampa engordando vacas, más tacaño que el domine Cabra y más cuadrado que un adoquín, me escribió llamándome con urgencia, porque se sentía mal y quería verme a todo trance. Nunca se había acordado de que yo existía en el mundo, y una vez que acudí a él en uno de mis grandes apuros, me contestó con acritud negándome rotundamente la pequeña ayuda que le pedía, reprochándome mi mala vida y dándome un montón de buenos consejos. Fuí, pues, de mala gana; pero fui porque, al cabo, era el único pariente que yo tenía en el mundo, y era viejo y estaba enfermo. Le hallé muy acabado; él me recibió con un afecto de que jamás me había dado el menor indicio, y parece que también encontró en mí algo muy distinto de lo que suponía, y el hallazgo le colmó de júbilo.

Antes del mes murió, no sin haberme atiborrado de máximas y enseñanzas muy prácticas y positivas y de haber intentado de mil maneras transmitirme su amor delirante, fanático al becerro de oro y, más que a éste, al terruño.

Su testamento me constituía heredero de todos sus bienes.

Yo le tenía por hombre acomodado... rico; si se quiere; pero nada más. Resultó que poseía una fortuna enorme; tenía riquezas como para codearse con



—Lo miré con lástima, y luego le pregunté:

los Meake, los Rothschild y los Vanderbilt. ¡Y había estado haciendo vida de gañán hasta el último momento de su vida!

Apenas me vi en posesión de la herencia marché a Europa... Para abreviar: en Niza encontré lo que menos había imaginado: "la ninfa de la gruta", que estaba viajando con sus padres. Ahora ya no estaba yo en el pie de inferioridad social que me había hecho mirarla como una quimera imposible. Me hice presentar y con placer inefable supe que era entusiasta admiradora de mis poesías. Por su parte, no pudo ocultar su contento y la honda impresión que le produjo saber que había sido ella la musa que me inspiraba. Pude comprender que aquello fué muy rápido; a los dos meses estábamos casados.

Todos mis antiguos grandes anhelos

se han realizado; he saboreado el aplauso público; me he unido a la mujer hermosa y buena que adoraba; he recorrido el mundo, tirando el oro a manos llenas; poseo riquezas que me permiten satisfacer los menores caprichos... y cuando has presentado ante mi vista tu vida de lucha; cuando me has hablado de tus pequeñas y aun de tus grandes angustias de fin de mes; cuando me has expuesto tus proyectos para el porvenir; cuando me has presentado el cuadro de las ilusiones que acaricias... aunque tú mismo las calificas de insensatas; cuando te contemplo golpeado, maltrecho, pero levantándote siempre animoso y con la vista fija allá delante, en un punto siempre lejano e inaccesible... he sentido envidia; mucha envidia. Sí; tú eres todo lo feliz que se puede ser en la tierra.

—Pero, hombre, ¿tú tienes muchos más motivos que yo para serlo!

—Ahí está tu error. Tú eres quien posee la única riqueza real que puede embellecer y hacer amable la vida; ilusiones. Esto es, aspiraciones no realizadas. ¡Dios te libre de conseguir todo lo que deseas! El día en que eso te ocurriera, no digo que serías un hombre desgraciado—en el sentido general que se da a esa palabra—pero sí algo mucho peor; ¡serías un hombre aburrido! ¡Eso es lo que soy yo!

—Pero supongo que amas a tu esposa y qué ella...

—Y supones bien; pero... ¡vaya! ¡no es lo mismo! Reconozco que está dotada de todas las gracias y de todas las virtudes; la quiero mucho, muchísimo... pero es mujer de carne y hueso... y antes... cuando la adoraba sin esperanza, cuando tenía la certeza de que mi amor era irrealizable... Entonces era un ser verdaderamente ideal... era un ángel... ¡mucho más que un ángel! ¡Y su amor era algo tan sublime!... La realidad jamás proporciona placeres que puedan compararse con los que se forja uno en sus sueños. En cuanto a lo demás... ¡bah! Se acostumbra uno demasiado pronto a la riqueza para apreciarla. Su encanto nunca dura más de un mes... Ni se da una cuenta de ella... ¡Y la aura popular!... Le miré con lástima y luego le pregunté:

—¿Por qué no has vuelto a escribir?

—¿Y me lo preguntas? Pero, ¿cómo quieres que escriba? ¿No comprendes que al realizar todos mis deseos se acabaron mis sueños y me quedé sin ideales? Para cantar hay que sentir, y la realidad, llámese popularidad, mando, grandezas, ambición y aun amor, es muy prosaica.

Caminamos un rato en silencio. Al despedirnos me dijo:

—Siento por ti el mismo sincero y leal afecto que nos unía cuando vivíamos y soñábamos juntos; deseo para ti la mayor suma de felicidad y, por lo tanto, hago votos por que continúes luchando como hasta hoy, teniendo siempre algo por lo que suspires sin conseguirlo.

Y se alejó a buen paso.

Emilio VERA Y GONZALEZ.

UN CABALLERO está siempre bien afeitado.

Una cara bien afeitada es una de las señales de un caballero, sea banquero, comerciante, empleado u obrero, y es siempre un signo de respetabilidad.

Es tan fácil y cómodo afeitarse con

La Navaja de Seguridad

Gillette

que nadie, absolutamente nadie, debe descuidar este muy importante detalle.

TODAS LAS MAÑANAS AFEÍTESE CON LA "GILLETTE"

Las hojas "Gillette" legítimas se venden en una caja de cartón, con doce hojas de doble filo, a \$ 2.50 % la caja.

Unicos
Agentes

DONNELL & PALMER

Morano 560
Bs. Aires

Agentes en Santa Fe
de Donnell y Palmer

FLANAGAN Hnos. y Cia.

Sarmiento 538
ROSARIO



Modelo "Brownie" a \$ 4.— m/n.

HIERRO NUXADO

ACEPIE
SOLO EL
LEGITIMO

Da a los Hombres
energía y robustez;
a las mujeres
esbeltez y buenos
colores.

Más de tres millones
de personas
lo toman anualmente
como fortificante de la
Sangre y de los Nervios.



Unicos Representantes:
MENDEL & Cia.

Buenos Aires:
Guardia Vieja, 4430

Montevideo:
Paysandú, 1178

Nuestra vida

Presentamos a nuestros lectores una breve autobiografía de los hermanos Augusto y Luis Lumière. El nombre de ambos sabios está ligado a la invención del cinematógrafo, la fotografía en colores, como asimismo a trabajos de fisiología de considerable alcance científico y filosófico.

Nuestra vida se parece a esos ríos de aguas tranquilas, que pasan entre orillas insignificantes, sin gran relieve, y cuyos paisajes discretos dejan indiferente al viajero. Nuestra vida ha sido una vida de afecto y trabajo comunes; en eso se resume por completo. Ha tenido, lo mismo que toda existencia humana, sus altos y bajos, sus horas tristes y alegres, sus esperanzas y desalientos. Pero ¿a quién sino a nosotros solamente pueden interesar esas insignificancias y menudencias tan lejanas y viejas? Nosotros, experimentamos sin embargo, íntima complacencia en recordarnos a veces entre nosotros, en cejar una mirada hacia atrás y en medir el largo camino ya recorrido donde parecen vivir aún las sombras queridas.

Recordamos muy lejana la antigua ciudad de Besançon donde nacimos, con dos años de intervalo, Augusto el 19 de octubre de 1862 y Luis el 5 de octubre de 1864. Vivíamos en la calle des Granges 59, donde nuestro padre, Antonio Lumière, tenía un taller de fotografía.

Teníamos seis y ocho años respectivamente cuando nuestros padres salieron a fines del año 1870 de las orillas del Doubs, para venir a establecerse en Lyon. A nuestra llegada a esta ciudad, nos enviaron a una pequeña escuela primaria de la calle Longue, que por cierto no nos ha dejado grandes recuerdos. Nuestra vocación científica no se manifestó allí de manera precoz como en los jóvenes prodigios, y en dicha escuela aprendimos simplemente como buenos escolares concienzudos y aplicados, las cuatro reglas y las primeras nociones de la ortografía. Proseguimos luego nuestros estudios en la vieja institución Franklin, que toda lionesa de edad madura recuerda todavía. El hecho más notable de esta escuela lo constituía su fachada sembrada de golondrinas negras, en pleno vuelo, sobre un fondo azul claro. Los maestros daban allí una enseñanza paternal y benévola, según el método antiguo y poco complicado de los viejos dominios.

Pero al fin conocimos la "Martinière", esa admirable escuela práctica que ha provisto y provee aún a Lyon, en todos los ramos de la actividad industrial, de tantos hombres notables. A ella y sus profesores debemos lo que somos. Siguiendo los métodos racionales de enseñanza directa, establecidos por los profesores Tabareau y Dupasquier, se esforzaban, sobre todo, de ha-



Los hermanos Augusto y Luis Lumière.

cer nacer el espíritu de iniciativa y observación en los jóvenes discípulos, a los que se les exigía un esfuerzo personal. La disciplina era severa, y por los motivos más fútiles llovían a granel los castigos. El alumno castigado tenía que ir a la escuela a las siete de la mañana y hacer una hora de cálculos rápidos.

Esta disciplina y esos métodos desarrollaron en nosotros el amor al esfuerzo, nos hicieron conocer el placer de la dificultad vencida y despertaron en nuestros espíritus la pasión por las ciencias exactas. Del tiempo en que asistimos a la "Martinière" data nuestra vocación científica.

A la salida de la "Martinière" Augusto, bajo la influencia del capitán Thiers, que fué director de la escuela, pensó en prepararse para ingresar en la Politécnica. Pero era indispensable el bachillerato, y si el programa de la

gran escuela práctica lionesa era muy adelantado en ciencias, no daba, en cambio, a los alumnos más que los elementos esenciales de la historia, la geografía y la literatura; en cuanto al griego y al latín, se ignoraban allí por completo. Había pues que emprender una serie de estudios. Augusto se entregó con la pasión con que nos dedicamos, a la solución de un problema que nos interesaba vivamente.

Un joven estudiante de medicina, M. Perronnet, le servía de pasante. Las lecciones se componían de largas conversaciones en las que el estudiante refería todo lo que hacía en la facultad, explicaba sus cursos y las observaciones recogidas en los hospitales. Así fué como nació en Augusto la curiosidad por la biología y la fisiología.

Luis tenía una salud muy delicada, y cuando salió de la escuela, necesitó grandes cuidados. Aprovechaba los pe-

ríodos de descanso forzado que su enfermedad le imponía, para estudiar el griego, y M. Clavel, entonces profesor de la Facultad de Letras, y amigo de nuestra familia, lo guió en ese nuevo estudio. Pero necesidades de un orden más práctico reclamaron su actividad y, tan pronto como sus fuerzas se lo permitieron, Luis colaboró en el taller familiar, en el trabajo de nuestro padre.

El arte de la fotografía, tal como existía entonces, no tenía secretos para nosotros, y sabíamos como cualquier operador, hacer tomar una postura, revelar un cliché e imprimir; era el A B C del oficio, y no habíamos nacido acaso en su práctica, no habíamos vivido en eso toda nuestra infancia?

La ferrotipia tenía entonces gran aceptación. Luis, durante un período de vacaciones que pasó en Allevard, explotó este nuevo sistema puesto de moda, y llevó a la casa una considerable suma de dinero.

Nuestro padre había adivinado el vuelo formidable que iba a tomar en el porvenir la fotografía. El procedimiento de gelatino-bromuro de plata acababa de ser descubierto, pero era preciso realizar aún muchas investigaciones para ponerlo a punto y hacerlo verdaderamente práctico.

Luego Luis se dedicó a las investigaciones de la física y la química, que años más tarde debían llevarlo al descubrimiento del cinematógrafo y después al de la fotografía en colores.

¿No tenemos razón al decir, al principio de estas líneas, que nuestra vida es semejante a esos ríos de aguas tranquilas que pasan entre orillas sin relieves y cuyos paisajes discretos dejan indiferente al viajero?

Augusto y Luis LUMIERE.

En los países del norte existe una tradición muy acreditada entre jardineros y cultivadores, según la cual el mes de mayo ofrece todos los años un período de tres días, durante el cual la temperatura es mucho más baja que en el resto del mes. Son el 11, 12 y 13 de mayo, correspondiendo estos días a San Mamerto, San Pancracio y San Gervasio, apodados—por tal motivo—los santos del frío.

El más grande de los peces de agua dulce es el enorme "Arapaimagigas" de los ríos del Brasil y de la Guayana, que mide cuatro metros y medio.

De las mandíbulas del liburón se saca el mejor aceite empleado para relojes. Medio litro puede obtenerse de cada animal.

Se ha probado por medio de experimentos que la música influye en la circulación de la sangre.

URINARIAS

(Ambos sexos)

Las palabras de elogio y alabanza que para el autor de los Cachets Collazo—antiblenorrágicos—contiene la siguiente carta, podrán parecer, acaso, exageradas; pero si se considera que quien las escribe es un hombre que después de andar, como suele decirse, de la Ceca a la Meca en busca de la salud perdida sin poder hallarla, la recuperó, al fin, gracias al invento del doctor Collazo, se hallará explicable su entusiasmo. Dice así la carta:

"Buenos Aires, 27 abril de 1922.

"Dr. Angel García Collazo.—Rosario.

"Muy señor mío: Al protector de los hombres estoy completamente agradecido, pues con sus cachets antiblenorrágicos he conseguido curarme de una blenorragia crónica que desde hace seis meses me atormentaba, y que había resistido a todo tratamiento médico tanto de especíacos como en los hospitales, curándome en 18 días. Por lo tanto a todos los hombres que padezcan enfermedades urinarias les aconsejo tomen los eficaces CACHETS COLLAZO. Por lo tanto quedará eternamente agradecido al que por bien a la humanidad ha gastado su cerebro hasta conseguir los CACHETS COLLAZO.—S. S. S., N. N."

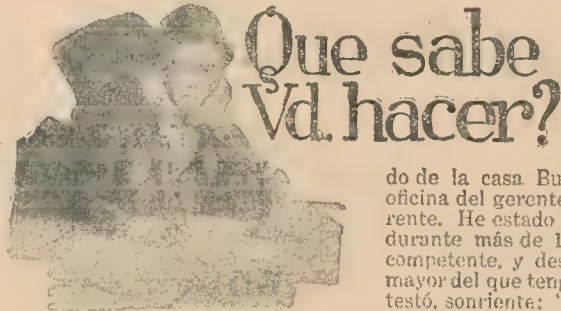
Curaciones tan notables como ésta, de afecciones a las vías urinarias—ambos sexos—tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis y otras análogas, se producen todos los días con el uso de los CACHETS COLLAZO—antiblenorrágicos—pero, enténdase bien, de los legítimos Cachets Collazo, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados y, por eso, deben ser energicamente rechazadas.

Los CACHETS COLLAZO—antiblenorrágicos—se venden en todas las buenas farmacias del país.

Depósito en Bs. Aires
Drogueria Americana

Preparados por el Dr. ANGEL GARCIA COLLAZO, Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle CORDOBA N.º 884.

Dos interesantes folletos sobre las enfermedades de las vías urinarias—ambos sexos—y los específicos COLLAZO, se remiten gratis y franco a quien los solicite.



Que sabe Vd. hacer?

Esto es lo que se pregunta a cada momento cuando se va en busca de empleo. ¿Qué sabe Ud. hacer? ¿Cuál es su preparación? El otro día un joven emplea-

do de la casa Bunge, se presentó en la oficina del gerente y le dijo: "Señor gerente. He estado empleado en esta casa durante más de 14 años. Soy honrado y competente, y desearía tener un sueldo mayor del que tengo". El gerente le contestó, sonriendo: "Admito que Ud. se ha portado muy bien hasta ahora, y sé que Ud. estaba en esta casa de empleado 8 años antes de que yo viniese. Sé que es competente para hacer el trabajo en que ahora se ocupa, pero no estoy autorizado a pagar más por esa clase de trabajo. Estoy dispuesto, sin embargo, a darle a Ud. otro trabajo en el cual pueda Ud. ganar más dinero. ¿Cuál es el otro empleo que puede Ud. ocupar?"

Y el pobre muchacho no tuvo más remedio que quedarse con el mismo puesto por no haberse preparado.

No espere a que le pase a Ud. igual. Prepárese ahora que está a tiempo, no importando donde viva. Envíe hoy mismo el cupón y le indicaremos el camino más corto para prepararse para una profesión que le hará ganar más.

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN

SR. DIRECTOR DE LAS E. C. Avenida Mayo 1157, Buenos Aires
Sirvase remitirme gratis "EL MENSAJE A GARCIA" e informes del curso marcado con una X.

TENEDURIA	PERITO ELECTRICIS.
CONTADOR PUBLICO	DIBUJO MECANICO
TAQUIGRAFIA	DIBUJO ARTISTICO
CORRESPONDENCIA	CHAUFFEUR
ORTOGRAFIA	INGLES-FRANCES
CALIGRAFIA	CONSTRUCTOR
AVICULTURA	PROCURADOR
PERITO MECANICO	VENDEDOR

Nombre

Dirección

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

(17)

La moral en el mostrador

—¿Por qué estás preso?—le preguntó un juez a un penado en una visita de cárceles.

—Por... por robo,—le respondió el penado.

—¿Por robo? ¿Y qué robaste?

—Plata, señor: tres mil pesos.

—¿Y antes de robar, qué hacías?

—¿Antes? Era dependiente de almacén. Los tres mil pesos se los robé a mi patrón.

—¿Ah! ¿Conque, a tu patrón? ¿Y cómo fue eso?

—El los había aprontado para llevarlos al otro día al banco, y yo se los robé y los escondí. Después, me descubrieron...

—Y antes ¿nunca habías robado?

—No, señor, nunca,—respondió el preso. Y luego, arrepintiéndose, añadió:

—Es decir, había robado y no había robado. ¿Según?

—¿Cómo, según?

—Yo no había robado, señor, pero a los clientes les robaba en el peso.

—¿Ah, vamos! ¿Y quién te enseñó a robarlos?

—Mi patrón, señor.

—¿El mismo a quien le robaste los tres mil pesos?

—Sí, señor.

En este punto, el preso, cuyo ánimo sin duda se deprimía al recordar el delito por cuya causa se veía privado de la libertad, rompió a llorar.

—¿Qué te pasa?—le pregunta el juez.

—¡Aquellos tres mil pesos, señor, yo los había robado para establecerme!

—¿Y qué? ¿Eso te parece una disculpa?

—Mi patrón, señor, también se había establecido así. El mismo lo contó más de una vez, estando un poco pasado de la bebida. Y había robado más que yo, señor.

Al juez le pareció interesante este detalle, y pidió más pormenores. El preso se los dio. Su patrón, siendo joven, también había sido dependiente; estando trabajando en Montevideo, le había robado a su principal una suma de dinero; con ella había venido a Buenos Aires y se había establecido.

—¿Ya lo ve, señor!—terminó el preso.—El, tanta suerte, y yo, aquí.

—¿Quién era tu patrón?—preguntó todavía el juez.

—Don Fulano de Tal. usted lo ha de conocer, porque ahora pertenece al Concejo Deliberante.

Y en efecto, dió el nombre de uno de los concejales de la época.

Esta anécdota solía contarla un abogado de nuestro foro, que en el ejercicio de su profesión había actuado mucho ante los tribunales del crimen y del comercio. Con ella pretendía ilustrar una proposición pesimista sobre el sentido moral en el orden de los negocios.

¿Tenía razón el abogado? Los abogados están demasiado acostumbrados a ver solamente una faz de las cosas: el lado bueno de la causa que defienden, y el malo de la que impugnan, para que les creamos al pie de la letra. Sin embargo, no podemos menos de recordar lo que nos refería poco ha un ama de casa. La sirvienta de esta se-

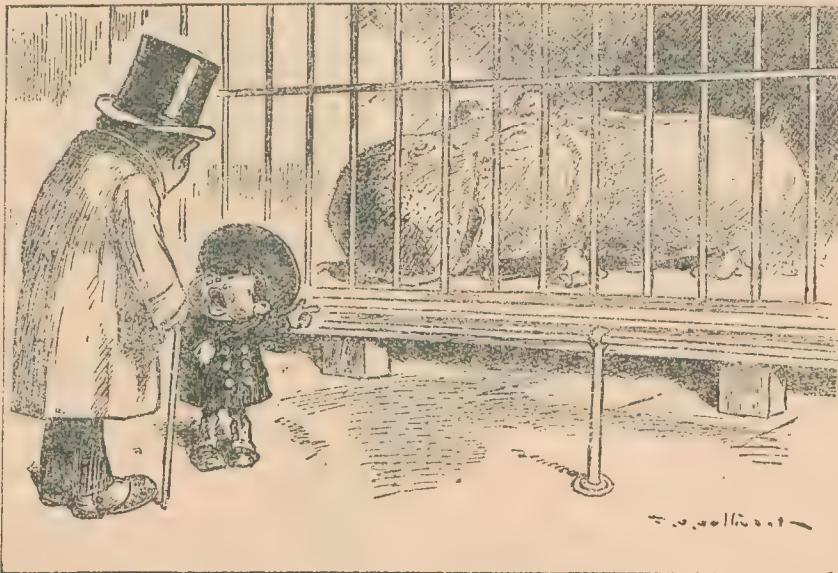
ñora solía comprar el café en un depósito cercano. El dueño del establecimiento la agasajaba mucho y la convidaba con chocolatinas y otras golosinas.

—El día menos pensado se me declarará,—pensaba la sirvienta.

Pero en lugar de una propuesta de matrimonio, lo que ella recibió fué una proposición para robar a su patrona. La combinación era muy sencilla:

—Yo le despacho a usted este café,—le dijo el comerciante, mostrándole un producto inferior,—y se lo sigo cobrando como si fuera del bueno. Claro, la ganancia la partimos entre los dos. ¿Mañana su patrona protesta? No importa. Usted finge que cambia de marchante, y yo le doy una mezcla un poco mejor. ¿Comprende?

Sin embargo, si algún empleado le robase al comerciante un tarro de café



El nene (llorando).—¡Ah! ¡Ah!... Yo quiero que me compres eso.

para llevárselo a su casa, no sabemos si iría preso, pero sin duda que iría a la calle. Lo mismo sucedería con un dependiente de almacén que le sustrajese dinero del cajón a su patrón. Todas las reflexiones que él quisiese hacer serían inútiles.

—¿Usted me echa por haberle robado una miseria del cajón? ¿Entonces, ya no se acuerda de todo lo que les robé a los clientes para usted? Con lo que yo les robaba, usted sacaba de sobra para pagarme a mí el sueldo; ¿y ahora, por cinco pesos, me llama ladrón y me pone en la calle? ¡Ingrato!

Es que, así como el abogado no ve sino el lado bueno de la causa que defiende, y el malo de la que impugna, el comerciante que despiende al empleado que le roba, pero que, por su parte, engaña al cliente que le favorece, ve la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio.

¡Dios le conserve la vista!

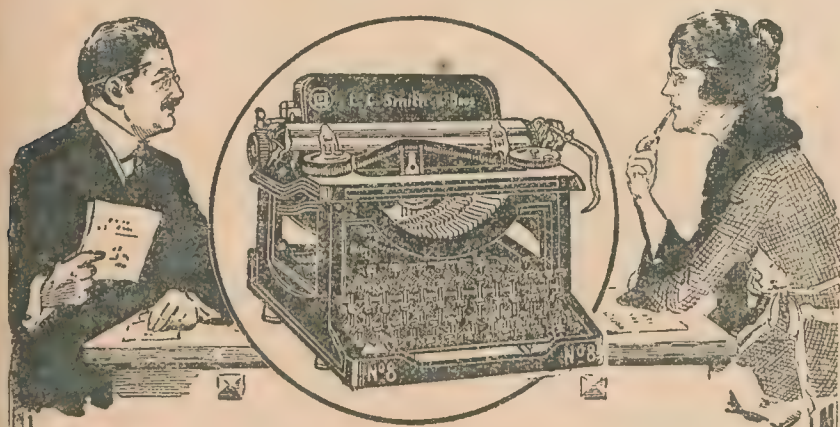
Enrique M. RUAS.

Llorar para tener buena vista. A pesar de que comunmente se cree lo contrario, parece demostrado que el llorar es altamente beneficioso para los ojos: las lágrimas obran como un tónico y conservan el globo del ojo limpio y suave.

Los pescadores de caña en Francia cuelgan un espejito en el extremo del sedal, junto al anzuelo. Los peces al verse en el espejo, se abalanzan sobre el fantástico rival y muerden el cebo. Los pescadores aseguran que da resultados excelentes esta artimaña.

Las primeras fotografías se hicieron en Europa en 1802.

Lo que se pierde en París. Hay en la capital de Francia un depósito oficial de objetos perdidos, en el cual ingresan diariamente, por término medio, 175 bastones y paraguas, 50 valijas de mano, 50 estolas y manguitos, 20 portamonedas y otros muchos objetos hasta el número de 90.000 al año, de los cuales sólo son reclamados el 30 por ciento.



Smith - Silenciosa

ES LA MÁQUINA QUE VA DEBE ADOPTAR

Trabajar con una máquina de escribir inferior y de mucho ruido pone nervioso al operador.

Un empleado nervioso e irritable puede desorganizar la oficina completa.

Los jefes pueden obtener mejores resultados proveyendo a sus dactilógrafos con una máquina de escribir "SMITH-SILENCIOSA" montada sobre muelles.

Hay muchas cosas sobre esta máquina que nos agradecería decirle si tuviéramos la oportunidad.

Soliciten nuestro catálogo ilustrado. En la capital, una demostración práctica.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Pratt & Cia.

Maipú esq. Córdoba
ROSARIO

626 - Sarmiento - 836
BUENOS AIRES

San Martín 89
CORDOBA

Pólvora de Belleza
"PEBA"
Grasoso e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Precio de 1.50
la caja \$ 1.

Las Damas hermosas realzan sus encantos, usando los

PERFUMES
Excelsior
GRIET & CIA

Finos, puros y delicados, como son siempre las
AGUAS DE COLONIA
SPORTSMAN EXCELSIOR
INGLESA EXCELSIOR
GLADYS ROXANE
Todas de aroma insuperable FLIRT ARGENTIN

Griet & Cia
Perfumería Excelsior
Lavalle 717 Buenos Aires

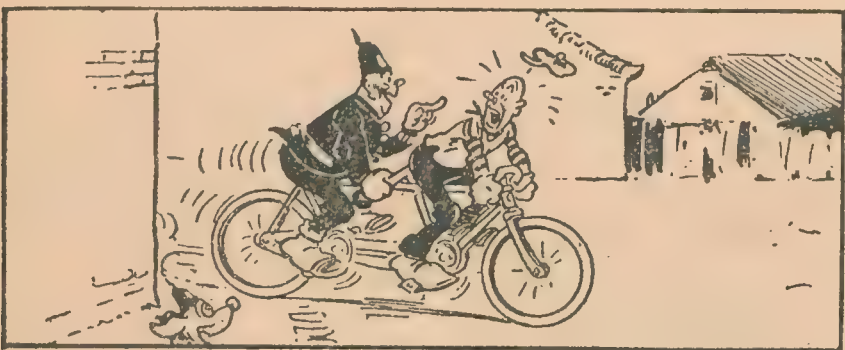
El ladrón de bicicletas



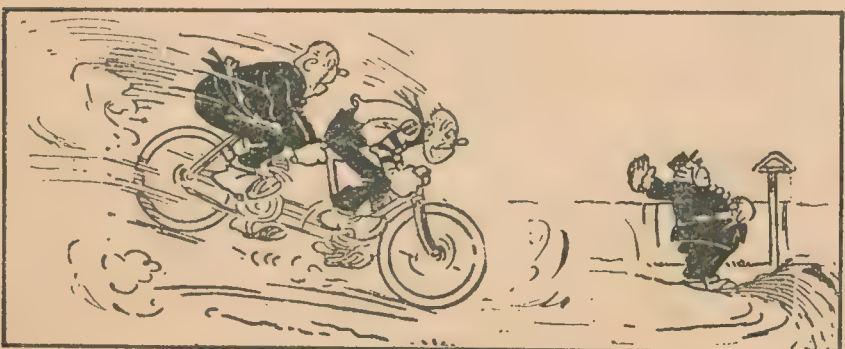
"¡Araca, una bicicleta!", exclamó el l. c. Napiólez, y salió corriendo, con la santísima intención de apoderarse de una bicicleta que vio en una esquina, recostada contra la pared.



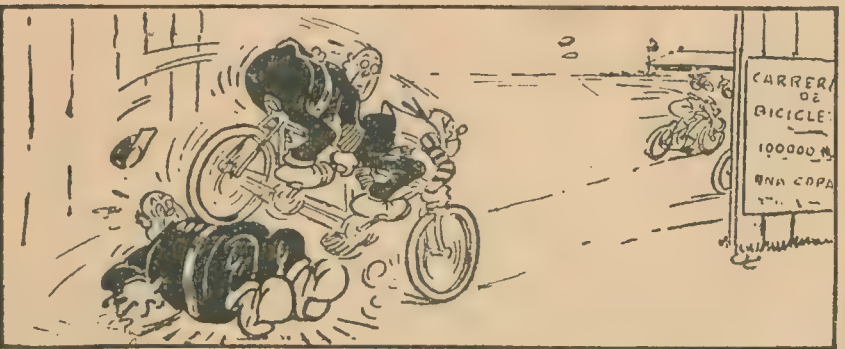
Y ahí no más se encaramó de un salto en el asiento. "Lo menos me darán treinta pesos con treinta guitas por ella", monologaba el muy sinvergüenza, sin darse cuenta que el pichicho Perico venía siguiéndolo.



No había andado diez metros, cuando sintió una voz estentórea que le gritó: "¡Date preso papanatas!" Era Barrilete que había ocupado el asiento de atrás de la bicicleta que resultó ser un tándem.



Napiólez, que no se ahogaba en un vaso de agua, lejos de acatar la orden, le imprimió una velocidad vertiginosa a la máquina, sin hacer caso de las protestas de Barrilete.



Y quiso la fatalidad que al doblar una esquina, arrollasen al comisario Mondóñez, pasándole por encima del mondongito. Según se cree, los ciclistas se hallan actualmente cerca de Córdoba y viajan a razón de noventa kilómetros por hora.

INSTITUCION AMERICANA DE ENSEANZA POR CORRESPONDENCIA

ENTRE RÍOS 464 - BUENOS AIRES



Elija Vd. uno:

Enseñamos por correspondencia los siguientes cursos: Bachiller, Contador, Tenedor de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Calígrafo, Inglés, Francés, Castellano, Caligrafía, Ortografía, Aritmética, Dibujo Lineal y Dibujo Natural. Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mande ese cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Enseñanza oral. Púlpulos y externos desde 5 años. Títulos oficiales.

Corrientes 3829 - Buenos Aires

COLEGIO NEGROTTTO para SEÑORITAS Incorporado a las escuelas normales y Liceo. Enseñanza oral. Púlpulos y externas desde 5 años. Títulos oficiales.

Corrientes 3843 - Buenos Aires

Sr. Secretario General, Dr. Sidney A. Smith
Entre Ríos 464 - Buenos Aires

Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso de

Nombre.....
Dirección.....

ERNET-BRANCA

APERITIVO-DIGESTIVO

HIGIENICO

Únicos Concesionarios: **HOER & Cía.**

Buenos Aires.

BILLETES GRATIS

DE LA

LOTERIA del MILLÓN

Sírvase, es RIGOLETTO!

obtendrá usted tomando mate con

YERBA RIGOLETTO

RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

1er. premio: CINCO BILLETES de la Lotería del Millón, al que acierte la cantidad exacta de granos de maíz, contenida en

UNA LATA de 1 KILO

de Yerba RIGOLETTO, que se vende en todos los Almacenes importantes de la República. Exija la marca legítima. Hay cupones en todos los envases. Son válidos los cupones de los concursos anteriores.



Las inclemencias del tiempo

no harán mella en su organismo, si Vd. se protege contra los RESFRIOS, TOS y CATARROS, etc., con las excelentes

PASTILLAS DASAC

ANTISÉPTICAS-BALSÁMICAS-EXPECTORANTES

Y, si habiéndole atacado cualquier afección a las vías respiratorias, la combate con el inmejorable

JARABE DASAC

En todas las farmacias. Pastillas, la caja \$ 1.- Jarabe, el frasco, 1.20

Único Depositario: **DROGUERÍA AMERICANA** Buenos Aires

Envíenos \$ 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".

En el mundo del cine

Pauline Frederick se ha separado de la Robertson-Cole, compañía con la cual trabajaba desde que terminó su contrato con la Goldwyn. Parece que "Polly" recibía un sueldo semanal de 7.000 dólares; que habiendo resuelto la compañía reducir su presupuesto, la estrella se conformó con 3.500 semanales, pero que cuando últimamente se le propuso una nueva rebaja, decidió abandonar a la compañía, y así lo hizo después de terminar "La gloria de Clementina".

¿De modo que Pauline se quedará en casa y se ocupará en hacer feliz a su esposo? De ninguna manera, en plena luna de miel lo deja en su quinta en Hollywood y corre a Chicago para entrevistarse con su antiguo empresario de teatro, Mr. Woods. Y de acuerdo con el nuevo arreglo, Pauline se embarcará en breve para Londres, donde será la protagonista del drama "Robo legal".

A propósito de películas en series. En la próxima de Ruth Roland conoceremos a André Peyre, aviadora francesa famosa ya en su país por sus vuelos atrevidos y por sus excelentes interpretaciones cinematográficas en las vistas Pathé.

Perla White ha sido elegida para hacer de "Juana de Arco" en las fiestas en honor de la nueva santa. Perla ha aceptado el honor con mucho placer. En julio vuelve a Nueva York para iniciar sus nuevas interpretaciones para la Pathé. Dicen que gana 10.000 dólares semanales...

Bessie Love, que estuvo olvidada un tiempo por las empresas cinematográficas vuelve de nuevo a figurar entre las estrellas



Mabel Ballin ha vendido su espléndida casa de campo a la inventora de las muñecas "kewpie".

Bessie Love ha vuelto a ocupar un lugar prominente entre las estrellas desde su éxito en "El lápiz bermejo" con Sessue Hayakawa. Su próxima producción, de la que se anticipan comentarios halagüeños, se denomina "No me olvides".

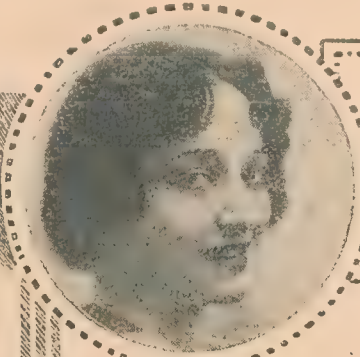
Wallace Reid tomará parte en las carreras de automóviles de Indianápolis a correrse el 31 de mayo. ¿Cuántos serán los corazones femeninos que ese día palparán ansiosamente pensando en los peligros que corre su ídolo?

Mr. Harding, el presidente de los Estados Unidos, y su señora, se interesan tanto por el cinematógrafo, que reciben a todos los astros y estrellas que van a Washington. Cuando con motivo del estreno de "Las huérfanas en la tormenta", fueron a la capital las hermanas Gish, no sólo fueron recibidas por el presidente, sino que se les invitó a almorzar. Cuentan que así como a Mary Pickford le dicen "la novia de los americanos", Lillian Gish está resultando ser "la hermanita de todo el mundo". ¿Cuál título es el mejor?

Maurice Tomnew piensa ir a Inglaterra para impresionar la versión cinematográfica de la novela "El cristiano", de Hall Caine. Las principales escenas serán fotografiadas en Londres y en la isla Man.

La próxima comedia de Carlitos será corta como "Carlitos atorrante" y se llamará "Día de pago".

Pauline Frederick, que ha cambiado de empresa cinematográfica trasladándose a Londres, donde debutará con la nueva compañía.



Mabel Ballin, que ha vendido su gran finca de recreo a una admiradora de la gran artista



André Peyre, la célebre aviadora que ha tomado parte en gran cantidad de películas de la casa Pathé.



Alma Taylor, la actriz de cinematógrafo que llora con suma facilidad durante la interpretación de una película de gran fuerza dramática.



Hay muchas actrices que pueden verter lágrimas cuando así lo desean, pero son muy pocas las que al hacerlo conservan la belleza de sus facciones. Quizás entre estas pocas la que mejor lo consigue es Lillian Gish, pues es verdad que la carita de Lillian, cubierta de lágrimas, es probablemente más bella aún que sin ellas. Mary Pickford es otra estrella que llora cuando así lo quiere y se mantiene bonita. Confiesa que para conseguirlo piensa en niños pobres, abandonados y mal vestidos y que al presentarse su miseria las lágrimas acuden espontáneamente a sus ojos.

Alma Taylor y Norma Talmadge lloran con facilidad cuando el papel que interpretan es emocionante.

Pauline Frederick suele interpretar papeles de mujeres tan desgraciadas, que su dolor no tiene lágrimas, se expresa sólo por la rigidez de las facciones.

La Nazimova prefiere no emocionarse hasta llorar, pues se excita tanto, que se enferma después de terminar la escena.

¿Y las lágrimas de glicerina? Son excelentes para una vez; una de ellas colocada entre los párpados parece una lágrima verdadera y provoca otras muchas, pero tienen el inconveniente de que si hay que repetir la escena unas cuantas veces irritan los ojos, que se ponen rojos e hinchados, impidiendo así que se siga trabajando por un día o más.

¿Y la cebolla? Es buena, pero provoca a veces contracciones musculares faciales que afean el rostro.

Queda la música, pero no todos son sensibles a ella; esperemos, pues, que tengan éxito los descubrimientos del doctor Antonelli.

Lila Lee representará el principal papel femenino de la película "El dictador".

GALERIA CINEMATOGRAFICA

Richard Barthelmess ocupa frecuentemente la atención del público cinematográfico, sea por sus éxitos pasados—bajo la dirección magistral de Griffith—sea por su matrimonio, sea por sus triunfos como actor independiente.

Porque este simpático muchacho ha realizado dos hazañas: no despopularizarse, casándose y desengañando a miles de admiradoras, y ser uno de los pocos emancipados de la égida de Griffith que no fracasan al actuar por su cuenta.

En efecto, en su primer película como "astro", Barthelmess ha obtenido el aplauso unánime del público y de la crítica; que lo consagran así una de las figuras culminantes del nuevo arte.

Lo que no está mal para un muchacho que confiesa haber estado a punto de morirse de hambre.



Monólogo de un libro



La estela del periscopio del submarino, con mar tranquila, se puede ver a quinientos metros de distancia.

El mal que nos hacen

ciertos comerciantes deshonestos adulterando los alimentos es la causa más frecuente de adquirirse las enfermedades del estómago e intestino. Felizmente hoy existe el medio de corregir rápidamente cualquiera de estas molestias, recurriendo a una pequeñísima dosis de bicarbonato cálcico (que no debe confundirse con el bicarbonato de sodio) el que por su acción catalítica quita al instante la acidez, dolor, dilatación o calambre ocasionado por toda alimentación defectuosa.

Es también muy agradable de tomar y se conserva indefinidamente manteniéndolo en su envase original.

A menudo se destruye la cabellera lavándola con jabón

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali.



PRISCILLA DEAN
Famosa Actriz del
Cine.

Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo. Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Móvese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelos con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.



SOY UN TOMO

OY un tomo de poesías; de poesías amorosas mo-
[dernistas hasta el fin,
que pintando tiernamente los arrullos
[del palomo,
con sus besos, con sus mil zalamerías
y embozadas picardías,
a las niñas logro a veces ver cubiertas
[de carmin.

¡Virgencitas inocentes!
Es preciso que me lean cariñosas y son-
[rientes,

concentradas,
descubriendo los arcanos y venturas que
[se ostentan

en mis versos encerradas,
con pasión,
hasta el día en que, felices, los presien-
[tan
palpitando de emoción.

Toda niña que me lea,
linda y joven, y aunque sea
ya jamona
y una mona,
por lo fea,
de seguro tiene elogios entusiastas para
[mí.

¡A que sí!
¿En qué pecho de mujer que no conoce
nada más que el puro goce
de jugar al Gran Bonete, de ir al cine
[o al Colón,

ni ha probado otra dulzura
que el merengue, el caramelo o el bom-
[bón,

no germinan las sospechas
presentidas de que son
esos goces amargura,
comparados con la miel que mis endechas
amorosas les augura?

¿Dónde está?
¿Dónde está la niña triste
que a mis dulces tentaciones se resiste
cuando ya
las ternezas amorosas,
a través de mis historias
y mis cantos le hago ver
con placer?

¡Vengan, niñas, esta miel, entre mis
[flores,

a libar!
¡Oigan todas cómo cantan sus amores
los modernos trovadores
arrullados por las brisas y mecidos por
[el mar!

La muchacha que no sabe
de ojos glaucos, mirar suave;
que no siente
los secretos de las auras, el murmullo
[adormecido

del arroyo transparente;
que no ha oído
de rubíes ni de perlas ni de nada opa-
[lescente,

venga a mí,
que de todos los secretos
amorosos, en octavas, versos libres y
[sonetos
yo la clave tengo aquí!

J. M. SIERRA.



KUMAPART

OFF BUTTON



"El Botón Ideal"

Al usar este botón en los
puños blandos sentirá Vd.
una satisfacción nueva.

El botón se cierra mediante una ligera presión,
quedando muy ajustado donde se unen los
bordes del puño. Se abre con facilidad y siem-
pre queda en el ojal.

ABIERTO



CERRADO



Rechace imitaciones. La Marca Kum-a-
Part se encuentra estampada en el revés de
cada botón. Búsquela Vd. cuando compre.

Unico Representante:

Will L. Smith, Inc.

Cangallo, 1175

Buenos Aires



TRAPICHE

EL MEJOR VINO DE MESA

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN

los DEBILITADOS, los FATIGADOS

aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS?

Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE

Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más
poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal.

Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS
crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el
apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.



Thymol Phenol

BLANQUEARÁ SUS DIENTES EVITANDO EL SARRO
LA CARIES Y LA DIENTE

Lavol

Nuevo Descubrimiento

La primera gota fresca de LAVOL, hace que la
comezón y dolor irritante desaparezcan instan-
táneamente.

EL LAVOL, en un espacio muy corto de tiempo,
limpia y cura las peores formas de enfermedades
de la piel. Costras duras, ó escamas, llagas
supurantes, erupciones venenosas, eczema húmeda,
granos y ronchas de la cara—todo desaparece con
una simple botella de LAVOL; el famoso líquido
para uso externo solamente.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Precio del frasco, \$ 2.75

Unicos Representantes:

MENDEL y Cia.

Buenos Aires
Guardia Vieja, 4430

Montevideo
Paysandú, 1170

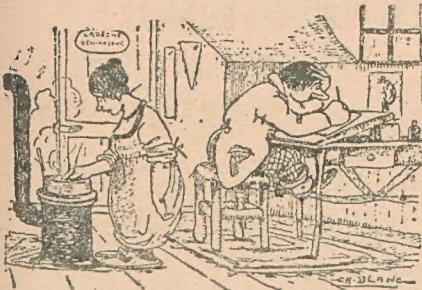


Vamos a ver...

COSAS DE CHICOS.—¿Cuántos años tienes?

- Cinco.
- ¿Caramba! ¿Ya cinco años?
- Sí, señor: antes tenía cuatro.

IMPOSIBILIDAD



—Che, es inútil: con ese ruido de la sartén, no se puede escribir.
—Pues también te pasaba lo mismo cuando teníamos piano y se me ocurría tocar. Di más bien que para tí es completamente imposible escribir.

VUELVE POR OTRA.—¿Por qué lloras, niño?—pregunta un señor compasivo a un muchacho que llora desesperadamente.

- Porque mi papá me ha pegado.
- ¿Y por qué te ha pegado?
- Por hacer lo que usted: meterme en lo que no me importa.

PEQUEÑO INCONVENIENTE.—¿Pero ve usted algunos inconvenientes en nuestro matrimonio?—pregunta un viejo enamorado a una joven.

—En realidad no veo más que uno: que tendría que vivir con usted.

LOGICA INFANTIL.—Pero, niña, ¿por qué has escrito esa carta a tu padrino haciendo una letra tan grande?

—Pues, para que pueda enterarse bien de lo que le digo. ¿No sabes que es sordo?

LOCO TORPE



—Ese loco es completamente idiota.
—¿Por qué?
—Porque hace tres años que me oye quejarme de que me tienes vestida como un mamarracho y todavía no ha aprendido a decirlo.

EN EL ESTUDIO DE UN PINTOR.—Vengo, señor, a que me haga un retrato grande de mi difunto esposo.

—¿Lo quiere al óleo, al lápiz o al blanco y negro?

—Vea, señor, para evitar murmuraciones, como mi luto es tan reciente, hágalo solo al negro.

EN CASA DEL MEDICO.—¿Doctor!

—¿Qué desea?

—Ya que redujo usted la fractura, ¿no podría reducir un poco la cuenta?

DEL DICHO AL HECHO



—Me han dicho que tu marido te ofreció un collar riquísimo. Debes estar contenta.

—Lo estaría si su ofrecimiento no fuera para cuando mejoren los negocios.

—¿Ya?

—Y como es tan avaro, siempre dice que los negocios van mal.

COSAS DE ELLAS.—Tengo gran ansiedad por saber qué regalo me traerá mi marido.

—¿Es tu santo?

—No; es que esta mañana reñimos.

DUDA LOGICA.—¡Hombre, es verdaderamente casual! Es la primera vez que encuentro razonable la adición.

—Pues entonces, devuélvame, señor. Sin duda alguna está equivocada.

NADIE HAY CONTENTO.—¿Qué tal se porta tu marido contigo?

—De un modo harto inconveniente. Figúrate que me trata con tanto cariño que a la gente le parece que no estamos casados todavía.

TAL PARA CUAL.—Cierta compositor de música cayó en poder de una cuadrilla de bandoleros, al atravesar un bosque.

El jefe de los bandidos, enterado de la profesión del detenido, le obligó a que cantase algunas de las canciones compuestas por él, y cuando hubo cantado la primera le dijo:

—¡Diablo! No sabía que trataba con un compañero; veo que robas como yo, aunque con menos riesgo. Te concedo la libertad. No me gusta hacer nada contra los colegas.

COSAS DE TELÓN ADENTRO

El cómico Gobert a más de ser poco estudioso carecía totalmente de memoria. Esto le obligó a que cuando tenía algo que leer en sus papeles escénicos, se lo hiciera escribir realmente en la carta o documento que simulaban entregarle.

Cierta noche en que representaba el papel de emperador en una obra militar debía recibir una carta de mano de uno de sus ayudantes.

El ayudante, con la peor intención del mundo substituyó la carta que debía entregar por un papel en blanco, y llegada la situación indicada, se lo entregó a Gobert.

Este tomó la supuesta carta y, advirtiéndole la broma, se la devolvió al ayudante diciéndole con gesto grave:

—¡Leedla, vos mismo, general.

El "general" se turbó tanto que no acertó a salir del paso y fué estruendosamente silbado.

COSAS DE MILICOS.—Un sargento instructor dice a los conscriptos:

—Habéis de saber que media vuelta a la derecha es lo mismo que media vuelta a la izquierda, sólo que es todo lo contrario.

EL NIÑO OBEDIENTE.—Dime, mamá. ¿No es verdad que soy muy obediente y que hago con gusto todo lo que tú me mandas?

—Sí, hijo mío, sí.

—Pues bien, mamá, puesto que yo quiero todo lo que tú quieres, dime que me ponga otra buena ración de dulce.

NO HAY QUE ELEGIR



—Ya que estamos obligados a poner en el cartel una obra de Idiotéz, ¿cuál elegimos?

—¡Cualquiera! De todos modos no ha de venir el público.

¡ACABÁRAMOS!—¿Qué le parece a usted, maestro, el canto de mi hija? Es todo de oído.

—¡Acabáramos! Ya decía yo que con la boca no se pueden producir tales sonidos.

HOMBRE AFORTUNADO.—Señor, una limosna para este desgraciado que no tiene hogar donde guarecerse.

—Pero, hombre, por Dios, ¿y le llama usted desgracia a no tener casero?

COSA LOGICA.—Se habla de un célebre oculista que se ha retirado después de haber realizado una fortuna colosal.

—Es lógico—dice una mala lengua:—¿Cómo no había de hacer fortuna si sus consultas costaban siempre un ojo de la cara!

LA VOLUNTAD DE JUANITO.—En ocasión de una reciente botadura, un periódico publicaba la fotografía del nuevo barco.

—¡Maravilloso!—exclama el papá de Juanito, mostrándole el periódico.—Ahí lo tienes; este buque puede hacer veintidós nudos por hora.

—Juanito le mira un instante y exclama muy convencido.

—Pero, papá, ¿tú crees que si yo me pongo, con un poco de buena voluntad, no haré yo también más de veintidós nudos en igual tiempo?

ENTRE MEDICO Y CLIENTE.—El tabaco le hace mucho daño y sería conveniente que lo suprimiese usted.

—¿Por mucho tiempo, doctor?

—Por las dudas, hasta que no me haya pagado usted la cuenta.

—¡Ah, doctor! Entonces tendré que resignarme a no volver a fumar en mi vida.

UNA QUE LO ENTIENDE.—¿Pero por qué te empeñas siempre en cuestionar con tu marido, que es tan bueno?

—Porque, como tiene un genio demasiado vivo, cuando le digo algo injusto, estalla, y suelta alguna barbaridad de la que luego se arrepiente, y acaba por traerme un regalo, pidiéndome perdón porque estuvo conmigo demasiado duro.

DUELO FAMOSO.—¿De modo que se batieron al fin Idiotéz y Pérez?

—Sí; el duelo más original del mundo. Más tarde se citará como el más famoso.

—¿Sí?

—Figúrate que se han batido a sable, a veinticinco pasos, retrocediendo.

EL CELOSO



—Señor, todos fueron generosos conmigo. ¿Deme usted algo, siquiera por esa mujer tan bonita que usted tiene.

—¿Conque te parece bonita, eh? Pues, si no te largas de aquí más que deprisa, lo que te daré será un susto.

AMOR DE YERNO.—¿Cómo encuentra usted a mi suegra, doctor?

—¡Mal, muy mal, amigo mío.

—Vamos, doctor: no me haga usted concebir esperanzas. Ya sabe usted que en el estado delicado en que me encuentro, pudiera serme funesto un desengaño.

BUEN JUICIO.—Un aficionado a la música obliga a un célebre maestro a ir a su casa para darle a conocer una pieza para piano que ha compuesto.

Su composición desgarró materialmente los oídos.

—¿Qué le parece a usted, maestro?—pregunta el aficionado.

—¿Qué quiere usted que le diga? Cada cual es dueño de hacer en su casa lo que le dé la gana.

NI POR ESAS



—¿Qué bárbaro! ¿De modo que le dió veinte puñaladas a su mujer?

—Ella tuvo la culpa, por no quererle dar dinero para tomar unos copetines.

—Aprende a no ser tan tacaño!

—Lo que voy a aprender es a dar puñaladas más fuertes que las de Firpo pa' liarte en cuanto vuelvas a pedirme.

ENTRE AMIGAS.—No comprendo cómo te atreves a casarte con un hombre que sólo tiene una pierna.

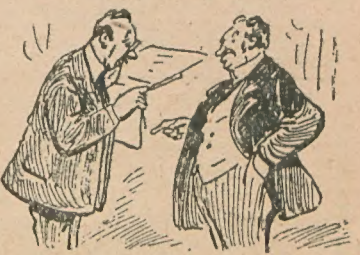
—Pues, porque los que tienen dos son tan vulgares, que no han sabido dar muestras de su buen gusto casándose conmigo.

FAMILIAR.—Daba cierta madre fuertes azotes a un niño muy travieso como de diez años y le decía:

—¿Crees tú que tengo gusto en castigarte?

—En ese caso, puedes estar segura de que menos gusto tengo yo.

LA OPINIÓN



—¿Qué opinión tienes tú de la Conferencia de Génova?

—Y cómo quieres que tenga opinión si hace tres días no leo el periódico de mi partido?

EN UNA REUNION.—¿Qué te pasa, amigo mío? Te encuentro taciturno.

—¡Calla, amigo Pérez! Acabo de cometer involuntariamente una inconveniencia terrible.

—¿Cuál?

—Ves ese caballero que está a la izquierda?

—Sí.

—Bueno, pues lo confundí contigo y le he llamado imbécil.

SOJUCIÓN



—Pero tú, desventurado, no sabes contar más que hasta diez. ¿Qué harás cuando tengas que contar por miles como yo?

—Muy fácil: me los gastaré de diez en diez.

DEL NATURAL.—Doctor, vi al farmacéutico de la esquina, le expliqué los síntomas de mi dolencia y me ha aconsejado...

—Alguna bestialidad.

—Sí, señor; me aconsejó que viniera a consultar a usted.

ESTUPIDEZ.—Señor, han traído una carta para usted y yo no he querido tomarla.

—¿Y por qué?

—Porque me dijeron que era en propia mano.

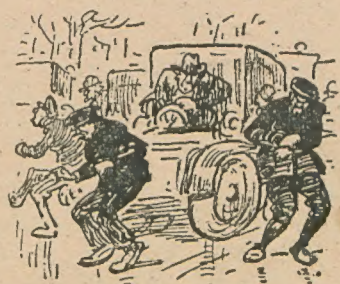
—¡Estúpido!

—También me lo dijeron, señor.

POR RECUPERAR LA SALUD.—¿Toma el enfermo con regularidad la cucharadita de coñac que le ordené tomar cada seis horas?

—Sí, doctor—dice la enfermera;—pero está tan deseoso de recuperar la salud, que ha tomado doscientas dosis adelantadas.

LEY QUE SE IMPONE



Una que obligue a los chauffeurs a pasear a pie mientras conducen los taxis clientes miopes al mismo tiempo que poco experimentados.

ENTRE AMIGOS.—¿Cómo estás?

—Casi gravísimo; por lo menos muy mal. Figúrate que el médico me ha recetado alcohol para uso externo y me lo prohíbe para uso interno.

La sepultura de Eva

Cuenta la tradición que Adán vivió mil años, que Eva le sobrevivió uno, que Seth, su hijo, los enterró a ambos en el mismo lugar, junto a la Meca, en la montaña de Abu-Jobals, y que allí permanecieron los restos de nuestros primeros padres hasta que, al acercarse la época del Diluvio, Noé los desenterró, guardando sus restos en el Arca para que no fueran dispersados, y enterrándolos nuevamente, creyendo que en Jerusalén, después de aquella gran catástrofe universal.

Los árabes tienen, sin embargo, otra tradición, según la cual los restos de Eva yacen todavía enterrados en un lugar de las afueras de Jeddah.

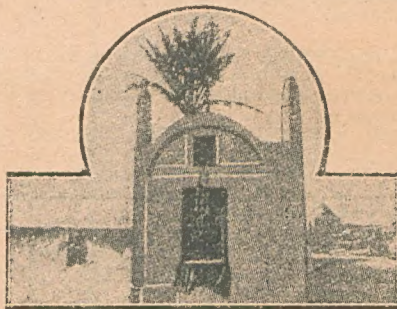
Son pocos los cristianos que han visto esta interesante sepultura, porque el

fanatismo y el recelo de los árabes de aquella comarca sobrepasa a toda descripción y consideran casi tan gran sacrilegio el que un cristiano ponga la planta en aquel sagrado recinto, como si lo hiciera en la propia Meca. Como detalle de la suavidad de sus costumbres, baste decir que en el espacio de cinco años han matado a tres cónsules europeos que habían cometido la imprudencia de alejarse un poco de la ciudad.

Las tentativas de los viajeros, sobre todo de los ingleses, para fotografiar la tumba, habían sido hasta hace pocos años infructuosas, según afirma el capitán Adcock; pero este afortunado individuo, disfrazándose de persa y haciéndose acompañar de algunos árabes

de Jeddah, amigos suyos, a quienes había prometido copias de las fotografías, consiguió su propósito.

Los grabados que acompañan a este artículo son reproducción de sus fotografías.



Lugar donde descansa la cabeza.

La sepultura de Eva está situada dentro de un gran cementerio rodeado de altas tapias.

Dispersas por aquel camposanto hay multitud de tumbas. Pero la de nuestra primera madre sobresale entre todas por sus enormes dimensiones y porque forma un verdadero edificio. Rodeada un muro de 72 pies de largo por 7.20 metros de ancho y 1.20 de alto. No pudiendo fotografiar el interior, el capitán Adcock sacó una vista de la parte exterior del sitio donde creen los árabes que descansan los pies de Eva y de aquel en que suponen que está la cabeza, así como de la cúpula que domina el lugar donde creen que se halla el vientre de la primera mujer.

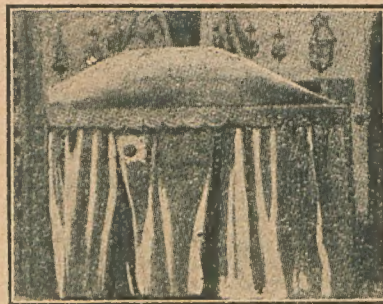
Una puerta labrada en el muro da acceso al interior, y dentro de éste hay una a modo de tienda de campaña, la cual está tan oscura que no se ve absolutamente nada de lo que hay en ella, a pesar de las lámparas que constantemente arden en el exterior.

Según los árabes, Adán y Eva tenían una estatura gigantesca y así representan materialmente el símbolo de que el vientre de Eva salió toda la humanidad. Por eso es tan grande la sepultura de la primera mujer.

¿Cómo fueron a parar nuestros primeros padres a aquella parte de Arabia? La leyenda musulmana afirma que Dios no se contentó con expulsar del paraíso a los culpables, sino que los dispersó. Adán fué enviado al Indostán; Eva, a Geidda (Jeddah); la serpiente, a Ispahán; y el diablo, al Giorgian, y que entonces fué cuando la serpiente perdió las patas y desde entonces anda arrastrándose. Adán y Eva estuvieron haciendo penitencia durante algunos siglos, al cabo de los cuales Dios se mostró misericordioso y transportó a Adán al sitio donde ahora está la Meca y le regaló una casa de rubíes; allí volvieron a encontrarse nuestros primeros padres y ya no se separaron más. No sabemos si en la sepultura estará



Sitio donde están los pies.



La tienda en el interior.

enterrado el Libro de Profecías que, según algunos extravagantes, escribió Eva en colaboración con Rarías, el "ángel protector" de Adán.

Origen de la filatelia.—Las primeras colecciones de estampillas empezaron en Inglaterra, y su popularidad empezó hacia el año 1860, cuando varios niños de escuela atrajeron la atención y curiosidad de las personas mayores, con los sellos por ellos reunidos.

Está probado que el azul del agua del mar está en razón constante con la cantidad de sal que contiene. En los trópicos, la gran evaporación producida por el sol abrasador hace que el agua sea más salada que en otras latitudes.

LAS PERSONAS DELGADAS

PUEDEN GANAR CARNES

Y AUMENTAR SU PESO

Toda persona delgada, ya sea hombre o mujer, que desee aumentar su peso con 10 ó 15 libras de carnes sólidas y permanentes, debe tomar una pastilla de Sargol, por algunas semanas con cada una de sus comidas. He aquí un método que vale la pena experimentar. En primer lugar deberá usted pesarse y medir las diferentes partes de su cuerpo; después tome una pastilla de Sargol con cada comida por espacio de dos semanas, a la terminación de las cuales se volverá a pesar y medir, y entonces se podrá dar cuenta de la diferencia. No tendrá usted que preguntar a sus amigos y parientes si le encuentran o no más repuesto, sino que la balanza o romana le servirá a usted de guía. Cualquier hombre o mujer delgada puede aumentar su peso de 5 a 6 libras durante los primeros 14 días siguientes al método que antecede; y no serán carnes flojas que volverán a desaparecer, sino sólidas y permanentes. Sargol por sí mismo no produce carnes, pero, al mezclarse en el estómago con las comidas que hasta él llegan, convierte las sustancias grasientas, sacarina y farináceas que ellas contienen en alimento rico y nutritivo para la sangre y células del cuerpo; lo prepara en forma fácil de asimilar y que la sangre acepta prontamente. Todas estas sustancias nutritivas de las comidas que usted lleva ahora a su estómago pasan fuera de su cuerpo en forma de desperdicios, pero Sargol pondrá fin a estos desperdicios en un corto espacio de tiempo y ayudará a sus órganos digestivos y asimilativos a extraer de la misma clase de comida que hasta ahora ha estado usted tomando, el azúcar, la grasa y almidón que ellas contienen para convertirlos en libras y más libras de carnes sólidas y duraderas. Sargol es absolutamente inofensivo a la salud y agradable de tomar por prepararse en forma de tabletas. Hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos. Se vende en las principales droguerías y farmacias. Depositarios: Milant & Cía., Rivadavia 1255, Buenos Aires.

COMA CUANTO QUIERA Y LO QUE LE APETEZCA

La agonía y el sufrimiento que resulta de la acidez puede aliviarse rápidamente y curarse tomando media cucharadita de Magnesio Bisulada después de comer. Neutraliza en seguida los ácidos peligrosos, evitando de este modo la fermentación de los alimentos, los mareos y las náuseas—ese pesar sensible que producen los gases y la hinchazón. Se le devuelve su importe si no queda satisfecho.

La tos

Manera de quitarla

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a una sencilla como eficaz medicación, tomar una infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día para que desaparezca rápidamente la tos cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo, pero que no debe confundirse con ésta. — Como algunos herbolarios aprovechando la fama del tomillo erytroso expenden el tomillo vulgar, y dadas las dificultades que existen para conseguir en Europa tomillo erytroso, la industria farmacéutica alemana ha puesto en venta bajo el nombre de Tomillo erytroso compuesto un extracto sacado del mismo, que los niños y adultos toman con gran placer solo o mezclado a una tisana de tilo y que se recomienda como excelente para el tratamiento de todas las afecciones bronco-pulmonares.

Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de este preparado.

Williams'

(es el nombre del mejor Jabón para afeitar)

La riqueza, abundancia y suavidad de su espuma, que no se seca en la cara, lo hacen insustituible para todo aquel que se afeite por sí mismo.

Pídalo por su nombre íntegro **Jabón WILLIAMS**, para afeitar; no admita sustitutos.

De venta en todas partes.



Lab. J. B. WILLIAMS Co.
Glastonbury, U. S. A.

Agentes: MAYON Ltda.
1245, A. de Mayo, 1257 B. A.

CONTRA LA TOS y RESFRIOS

Muy eficaz el JARABE o los COMPRIMIDOS

TIOCODEINA calman inmediatamente

SABAÑONES

CURACIÓN INMEDIATA con la Bujía de "AMBRINE" del Dr. Barthe de Sandfort (París)

(La misma Bujía para las Quemaduras y Cicatrización de llagas y heridas)

¿CÓMO SE EXPLICA QUE LA "AMBRINE" PARA LAS QUEMADURAS CURE TAMBIÉN LOS SABAÑONES?

MUY SENCILLAMENTE:

La "Ambrine" es el mejor apósito caliente. Mientras que con cualquier otro medicamento no se consiguen temperaturas superiores a 45° c., la "Ambrine" permite alcanzar una temperatura superior a 45° c., y aun sobrepasar los 70° c. Puede hacerse la siguiente experiencia: Poniendo la mano en agua a la temperatura de 50° c., se experimenta una sensación de dolor; por el contrario, se puede poner un dedo durante largo tiempo en la "Ambrine" derretida a la temperatura de 80° c., sin experimentar la menor sensación dolorosa. De ahí la curación rápida de los sabañones.

MODO DE COLOCAR LA BUJÍA



Bujía de "Ambrine" encendida y colocada junto al dedo. Sin temor de quemarse, acérquese a la parte enferma la bujía de "Ambrine", encendida e inclinada, pasándola en todas direcciones, a fin de cubrir la llaga con las gotas de "Ambrine" derretida.

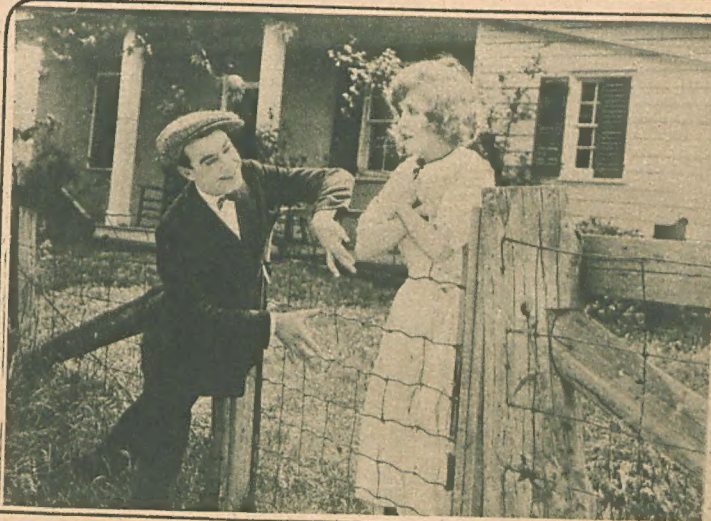
OBSERVACION IMPORTANTE.—En el tratamiento de sabañones graves, no debe producir temor alguno si se nota que la llaga se extiende en vez de disminuir. Esto es debido a que la "Ambrine" tiene la propiedad de eliminar los tejidos de malas clases, violáceos o azules, que se forman alrededor de la llaga, produciéndose después rápidamente la cicatrización. Es necesario, pues, continuar el tratamiento, aun cuando parezca a primera vista que no da resultados inmediatos.

Se vende en todas las Droguerías y Farmacias

Las últimas novedades cinematográficas



Un momento culminante de la cinta "Los tres mosqueteros", que una importante casa francesa acaba de filmar tomando el argumento de la célebre novela de Alejandro Dumas (padre) y Augusto Maquet.



Escena de la película "La carrera del rápido", en la que intervienen Betty Carpenter y Johnny Hives.



MM-23

PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS

JABÓN

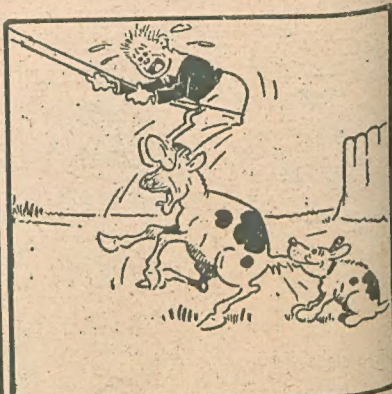
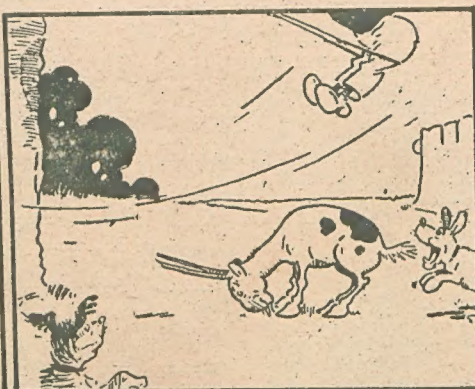
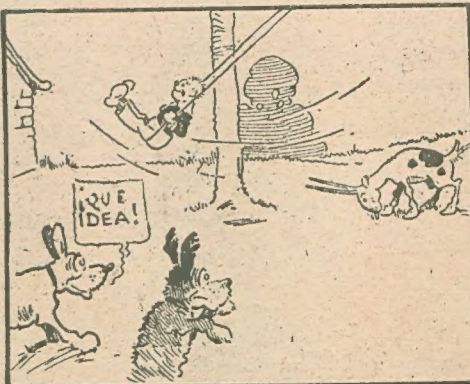
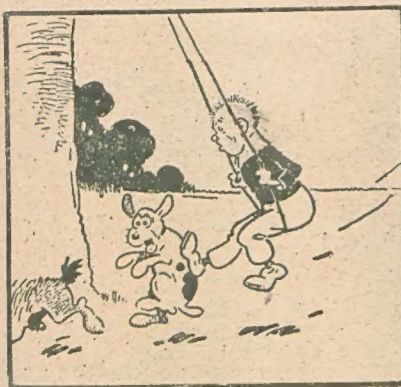


REINITA

Calidad insuperable

Perfume persistente

PERIQUITO, EL PERRO Y LA CABRA



Periquito Rubiales, se columpiaba blandamente como hoja que el céfiro meneas.

Un can vengativo, portándose como un gitano de opereta, hizo un terrible augurio.

Y luego, mordiendo la cola de una cabra selecta que pacía en el prado ameno...

hizo sufrir a Periquito las consecuencias de que la cabrita se encabritara.



Escuelas Sudamericanas

1932, LAVALLE, 1932—Buenos Aires
Fundador y Director: Patricio G. Ryan,
calígrafo y contador público nacional

Nombre

Dirección

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina, con informes sobre los cursos que enseñamos por correspondencia de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALÍGRAFO, TAQUÍGRAFO, SECRETARIO, DIBUJANTE, MECÁNICO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc.

Regalamos los libros de estudio, papeles para hacer sus ejercicios, so-



Jarabe Negri EL IDEAL DE LOS NIÑOS

El único medicamento que aceptan los niños con agrado por su sabor dulce, suave y agradable.

Su eficacia para combatir las TOS CONVULSA la viene demostrando en 50 años de éxito indiscutible.

Infaltable en todo hogar y hospital.

En venta:
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., Defensa 215
y en toda buena farmacia